

MUNDO GRÁFICO



EL "VINCITOR"



—¡Ay! ¡Por Dios! Joaquinito, no me lleve usted tan de prisa, que se me van á caer todos los postizos del pelo.

—¿Pero usted gasta postizos todavía, Luisita, habiendo un VINCITOR capaz de hacerle crecer el pelo hasta al mismísimo D. Eduardo Dato?...

Muchos son los procedimientos y los específicos que se preconizan contra la calvicie, las canas y las peladas; pero son pocos, poquísimos, los verdaderamente eficaces. Entre ellos, y en lugar preeminente, figura con derechos indiscutibles el denominado **"Vincitor"**, por sus poderosas cualidades antisépticas, por su poder grande, maravilloso, para destruir toda clase de microbios pobladores del cuero cabelludo; para vigorizar las raíces de éste, para conservarlo en estado de perfecta salud. Además, tiene un perfume delicado, exquisito, entre los preparados análogos y las lociones de tocador.

Con el **"Vincitor"** se impide que salgan canas, se crea desde la primera fricción en el cuero cabelludo un estado refractario á toda invasión parasitaria, se destruye la caspa y se evita la caída del pelo en absoluto; se excita el crecimiento y el vigor de éste, se tonifican sus glándulas, se activa la circulación en el cuero cabelludo, fortaleciendo sus raíces y se obtiene en la mayoría de casos de personas de haber perdido toda esperanza de volver á tener su pelo y con el uso del **"Vincitor"** encontrarse hoy con un hermoso y abundante cabello.

..... PRECIO DEL FRASCO

En España..... 30 pesetas

En el Extranjero.. 40 francos

LA CORRESPONDENCIA Y PEDIDOS Á NOMBRE DE
P. BALLESTERO SEBASTIAN

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA
CALLE DE CARRETAS, 27 Y 29, 2.º

Apartado de Correos núm. 544

NOTA.—Los pedidos que se nos hagan directamente á este Depósito general, serán remitidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por giro mutuo, giro postal ó sobre monedero.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

Depósito general: Carretas, 27 y 29, 2.º.—Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.—Pérez Martín, Alcalá, 9.—PERFUMERÍAS: Urquiola, Mayor, 1.—Fortis, Puerta del Sol, 2.—Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.—Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10.—Alvarez, Peligros, 1.—Oriental, Carmen, 2.—Gómez, Serrano, 7.—El Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—La Violeta, Fuencarral, 30.—Gal, Carrera de San Jerónimo, 2 y Arenal, 2.—Ideal, Mayor, 30.



EXÍJASE LA MARCA REGISTRADA

AÑO II ♦ NÚM. 18
MIÉRCOLES 28
FEBRERO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Subscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**



D. SALVADOR VINIEGRA VALDÉS
Presidente honorario de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia y académico de la Real de Bellas Artes, que ha fallecido en Cádiz el día 13 del actual

NOTAS POÉTICAS

SONETO

Un bello mirador con celosía
existe en la calleja tortuosa
donde habita Raquel; la maga hermosa
á quien tildan los nobles por judía.

Puse en tal mirador la vista mía,
y cruzó una mirada victoriosa
con mi fisga de amor aquella diosa,
que á poco me humillaba y me vencía.

Si el rey Felipe arroja de Toledo
á la turba israelita, yo no quedo
llorando junto al Tajo mi querella.

Yo iré donde me lleven sus antojos;
¡que en pos de la mirada de sus ojos,
he de perderme ó de salvar con ellos!

RAMÓN A. URBANO



D. MANUEL TOLOSA LATOUR
Ilustre médico, director del Sanatorio de Chipiona, que ha sido condecorado recientemente con la gran cruz de Beneficencia
FOT. BIEDMA

CUARESMA

De la tragedia del vivir

Con los últimos ecos de músicas y risas que ha poco resonaban jocundos en todos los lugares que rinden culto á la loca Terpsícore, con las desenvueltas danzas postreras que sus fieles sacerdotisas trenzaron y destrenzaron, provocativas y soberbias, como en triunfal despedida, el tradicional domingo de Piñata, coincide la marcha inaplazable del Carnaval: ese viejo cómico y bullicioso, sabiamente impuesta por decreto inapelable del Tiempo, juez supremo de seres y de cosas.

Aunque breve, su periódica estancia entre nosotros, el Carnaval deja siempre tras sí una turbia estela de amargura, que cubre ampliamente, sepultándolas á modo de flotante sudario, las ténues é incoloras alegrías con que el misero! trata siempre de pagar el opulento hospedaje que le es por todos dispensado.

Ese viejo bufón, que finge sonrisas y brinda placeres, ocultando tras socz careta su espantable rostro, causa todos los años destrozos incalculables en los jardines de la vida, rompiendo y despojando los más tiernos brotes, las flores más tempranas que halla á su paso demoledor... Y antes de abandonarlos, al alejarse de ellos, hasta otro año, recorre, avizorante y ligero, y aún ávido de febriles impresiones, sus más frondosas avenidas y sus sendas más ocultas, en las que, su mano despiadada, no deja ni un tallo, ni una flor...

Triste misión la del grotesco viejo, que pretende vivir una

INTELECTUALES ESPAÑOLES



D. MIGUEL DE UNAMUNO
Ilustre escritor, Rector de la Universidad de Salamanca

peregrina primavera! Fingir groseras sonrisas, brindar placeres imaginarios y sembrar desilusiones ciertas, enterrando ilusiones jamás gustadas, aunque siempre ensoñadas y presentidas... Esa es su miserable y única labor!



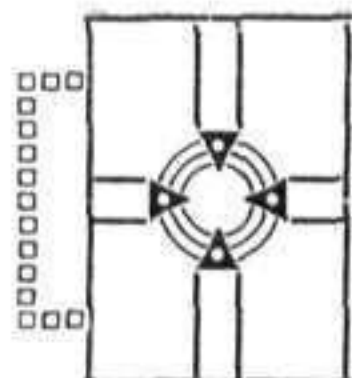
Siguiendo las huellas imborrables del arlequinesco viajero, con la última pirueta de la más incansable de todas las graciosas sacerdotisas de Terpsícore, llega, ceñuda y grave, la austera Cuaresma, imponiendo silencio con severo ademán, y conminando á religiosas prácticas, con seca voz, amenazante.

Al movimiento sucede la inercia; al ruido, el silencio; al exceso, la abstención; á la glotonería, el ayuno; á la orgía, la penitencia; al pecado, el arrepentimiento...

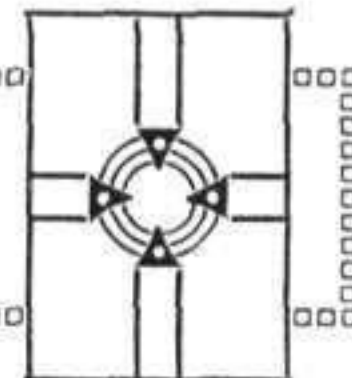
El rosario y el Kempis recobran nuevamente su imperio sobre las conciencias; los concurridos lugares de placer ceden su abigarrado y heterogéneo conjunto de fieles inconscientes á los templos del buen Dios; la oración fluye de todos los labios; el arrepentimiento llama apresuradamente en todos los pechos; la obligada abstinencia decolora, rápida, muchas mejillas pecadoras; los coloquios de amor truécanse en místicas y frías meditaciones; el calenturiento sentir se convierte en litúrgico pensar...

Y con tan bruscas mutaciones, en el grandioso y milenar tinguado de la vida, sigue representándose, sin pausas ni flaquezas, la solemne tragedia del vivir, que es tan enigmática como el Placer y tan vieja como el Dolor.

CARLOS FERNÁNDEZ ORTUÑO



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



LA CRISIS DE LOS TEATROS

Espero que cuando se publiquen estas líneas, el conflicto de los teatros se habrá resuelto, sin llegar al extremo del cierre, medida violenta, difícil de sostener, y expuesta á que una parte del público se desacostumbre de ir al teatro. El hábito hace mucho. Hay quien no duerme bien si no lee en la cama el periódico de su predilección; quien vá todas las noches á un teatro y no se encuentra bien en otra parte. Muchas cosas graves de la vida están basadas en este imperio del hábito. Por algo llaman los franceses *une habitude* á esas relaciones largas en que ya no quedan más que cenizas de la pasión que las caldeó al principio, pero queda algo más fuerte que el amor; la costumbre. ¿Sería posible sin eso el matrimonio?

La interrupción de un hábito le compromete mucho. Puede formarse otro que suplante al antiguo cuando quiera volver á entrar en ejercicio. Si se suspende el periódico que tiene costumbre de leer antes de conciliar el sueño, un sujeto, buscará otro, y puede que le agrade más que el primero y no se acuerde de este cuando reaparezca. El señor de las butacas, si no tiene teatro donde ir, porque están cerrados, irá á otra parte, que quizá no sea mejor, pero á la que puede acostumbrarse.

Esta cuestión de los teatros es un episodio y un síntoma significativo de una enfermedad crónica española, que va pareciendo incurable: el desgobierno económico. Desde 1898 acá, han aumentado los gastos públicos de un modo excesivo; y por si ese incremento de las expensas ordinarias fuera poco, nos ha caído encima una ocasión de engrandecernos, que casi siempre fueron funestas para los españoles. Como el Estado no vive de sus rentas, sino de lo que saca á los contribuyentes, la carga que sobre estos pesa ha crecido en proporción y les hace poner el grito en el cielo. Queremos, ó quieren por nosotros, gloria guerrera, accesiones de territorios, escuadra, caminos, riegos, escuelas, mejoras de sueldos, y no nos hacemos cargo de que todo esto hay que pagarlo á buen precio. Cuando llega la hora de pagar, el entusiasmo por todos estos bienes disminuye mucho. Y no hay escape; ó una existencia sobria, modesta, de reconstitución económica, como la de los años inmediatos y siguientes á 1898, ó cargas considerables sobre el contribuyente. La riqueza pública no crece tan rápidamente que baste para cubrir las nuevas atenciones el mero desarrollo de los impuestos existentes. Así se repite la historia antigua de las provincias españolas, abrumadas de tributos, la queja que tantas veces aparece en boca de los procuradores en Cortes.

Los impuestos que pesan sobre los espectáculos son, sin duda, excesivos; pero hay que considerar también que en materia de contribuciones, el teatro no puede gozar de un trato de favor, porque es cosa de lujo, elemento suntuario. Con todo, no debe haber impuestos prohibitivos, que anulen una industria, y si á esto se suma la consideración de que, aparte del papel educativo y de cultura que puede desempeñar el teatro, y que en muchas de sus manifestaciones no desempeña, es una industria populosa, á cuya sombra viven numerosas familias, aumenta la dificultad del caso. Las primeras figuras del teatro y los empre-

sarios no se morirían de hambre si sobreviniera el cierre; pero los coristas, las partes de menor cuantía y los muchos operarios que de estos espectáculos viven, tendrían una agravación de la cuaresma.

Pero la crisis de los teatros no es sólo, ni acaso principalmente, una crisis de impuestos, que al cabo paga el público, como no era tampoco una crisis de horas, de rigidez en la observancia del Reglamento de espectáculos, en tiempo del Sr. La Cierva. Es también, y en mucha parte, una crisis de competencia, análoga á las de exceso de producción. El número de salas de espectáculos se ha multiplicado extraordinariamente en Madrid, en Barcelona, y aun en ciudades de menor importancia. No hay público para tantos teatros y *cines*. Falta aquí, por otra parte, esa gran población flotante, rica y ansiosa de divertirse, que casi paga ella sola los teatros de París y ayuda mucho en otras capitales de Europa. Todo esto hace que los *cines* y teatros populares de barrio, que son antiguos *cines* conquistados por la dramática menor, hagan al género chico el mismo mal tercio que hizo él á los teatros del género grande. Esto es tan claro, que anda hasta en revistas teatrales.

Y ese es otro de los aspectos del cierre. Es seguro que el cierre duraría poco; que con transacción ó sin transacción, se irían abriendo salas de espectáculos, porque el interés particular suele sobreponerse al común. Es muy probable que las Empresas dotadas de más recursos pudieran resistir el cierre sin gran quebranto, y en cambio, pereciesen las de poca importancia, con lo cual se reduciría, momentáneamente al menos, el número de espectáculos. La moraleja es que para los débiles, son muy peligrosos estos empeños colectivos, porque ya se sabe por dónde se quiebra siempre la soga.

ANDRENIO

“MODAS Y PASATIEMPOS”

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos*, la más popular, en su clase, de Europa y América, se publica una vez al mes, y da á sus suscriptoras, en el curso del año, más de 2.000 figurines de modas para señoras y modas infantiles; 500 grabados de preciosas labores manuales y más de 200 de ropa blanca; una infinidad de modelos para sombreros, peinados y joyas de última novedad; 300 patrones de tamaño natural; abundantes consejos y recetas de medicina, economía doméstica, cocina y despensa; interesantísimas novelas; artículos ilustrados de interés científico-popular, cuentos, etc.; y, además, reparte anualmente entre sus abonadas 5.000 francos. La edición española de *Modas y Pasatiempos* cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

LAS REFORMAS DE GUERRA

Ostinábase mi interlocutor en librarme, con su fino paraguas de dorado puño, de la pertinaz lluvia que convertía en torrencera la ancha vía y en lodazal la acera, por la que lentamente caminábamos; más de vez en vez, el rápido desfile de modistillas que chapoteaban alegres en los charcos, recogiendo con juvenil donaire sus ligeras y ceñidas faldas, distraía á mi acompañante, por seguir con su cansada vista el ligero juego nervioso de aquellas bien calzadas piernas.

Las distracciones, y el accionar vehemente de sus razonamientos en la discusión que habíamos empeñado, me dejaban al descubierto con harta frecuencia, y para evitarlo, propuse, y mi contrincante aceptó, tomar posiciones en un portal en que un fotógrafo hacía pública exposición de sus triunfos en el arte de Daguerre.

—Aquí tiene usted, dijo, señalándome las artísticas muestras, un retrato primoroso del general Cassola. ¡Ah, si el famoso reformista levantara la cabeza!

—¿Y usted cree...?

—¡Que si creo!... Lo de romper la proporcionalidad en el generalato no es un acierto, ni mucho menos, es deshacer la obra de quien dió al traste con privilegios de cuerpos, de quien puso la primera piedra en la reivindicación de las llamadas armas generales.

—Pero, señor mío: ¿dónde está la ruptura de la proporcionalidad? El ingreso en el generalato ofrecerá en lo sucesivo más firmes garantías con la creación de la junta inspectora. Al alto mando hay que llegar con bríos y entusiasmos, con fe para el trabajo, con salud inquebrantable, con práctica de la profesión. Eso del término de la carrera en general de brigada es un tópico aceptado. ¿Que figurarán á la cabeza de las escalas respectivas? ¿Y qué? Serán los mismos generales, de ahora, y con misión idéntica que la actual.

—Con todo ese discursito, no me ha demostrado usted, ni nadie, que la proporcionalidad subsista.

—Pero, vamos á cuentas. En los 100 generales de brigada que señala el proyecto de ley habrá en todos momentos, 52 de infantería, 16 de caballería, 12 de artillería, 10 de Estado Mayor y 10 de ingenieros. ¿Quiere usted más proporcionalidad? Esta es una distribución inmutable, ajena á fortuitos accidentes; la de Cassola fué una repartición conveniente, que luego borran en superiores empleos, la edad y las enfermedades. ¿Cuál de las dos es la más lógica?

—La del gran Cassola; no le quepa á usted duda.

—Es usted inconveniente.

—A mucha honra. Por algo contribuí con el puño de mi espada á perpetuar la memoria de aquel infante glorioso.

—El general Luque ha creído que su proyecto, fruto de un estudio razonado, es susceptible de reforma, y no ha hecho ni hará de él criterio cerrado. Estima que basta con la proporcionalidad fija en los generales de brigada, pero rectificará ese artículo, como rectificará otros, si le dan solución factible al problema, problema latente, problema que exige inmediata solución; y, constele á usted que, con la dada por el ministro canalejista, están conformes otros generales que han pasado, no ha mucho, por el palacio de Buenavista.

¿Que el proyecto será muy combatido? Eso lo sabe y lo espera el general Luque. Es más: yo me permito asegurar á usted que pasará con facilidad en su segunda etapa parlamentaria en la Cámara popular; en cambio, en el Senado... allí, si pasa, no será sin arañazos que le desfiguren, y sin parches que le den distinta fisonomía.

—Lo mismo que crear inspectores de tercios y subinspecciones.

—Ese es quizá su mayor acierto, salvo el nombre. Llame usted á esos inspectores generales, aparte á un lado egoísmos é intereses creados, y dígame si no es llegado el momento de batir palmas

AURELIO MATILLA



ARTE Y LITERATURA



D. RAMÓN MÉNDEZ GAITE

Autor del notable libro de sociología cristiana titulado "El trabajo", que ha sido muy elogiado por la crítica

FOT. BIEDMA

LA VIDA LITERARIA

El retorno de Baroja

Al menos por una vez, Pío Baroja ha vuelto á aquel concepto de la vida y de la novela que le hizo triunfar en *La Busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*.

Y digo «por una vez», porque nadie puede afirmar cual será la orientación de este hombre frío, enigmático á fuerza de ser tan claro, que constituye una perfecta personificación de su estilo también frío y enigmático de tan claro.

El Arbol de la Ciencia recuerda mucho á cualquiera de las tres novelas de *La lucha por la vida*. El ambiente es el mismo, los personajes semejantes, y comprendiéndolo así—, tal vez sin comprenderlo, de un modo inconsciente—Pío Baroja lo ha escrito con el mismo procedimiento cinematográfico. Aislados unos de otros los capítulos, dan una sensación de incoherencia, de vaguedad, de palabras y hechos sin trascendencia ni belleza algunas; pero estos capítulos al unirse, al ligarse unos á otros, forman un conjunto de tal manera preciso y casi plástico, que asombra. Considerada así, la novela tiene una fuerte vibración de vida y deja en el lector el convencimiento de que los personajes creados por el novelista, se han cruzado en nuestro camino antes de sernos evocados en el libro.

El Arbol de la Ciencia tiene en la portada el fragmento central de cierta estampa de Dürero, titulada *Melancolía*. No es la primera vez que la mediatunda desolación del angel con el compás en la mano, inquieta á un novelista. D'Annunzio le ha consagrado unas páginas dolorosas y ardientes.

Pero lo que en el autor de *Laus vite* es secundario, en el autor de *Paradox-Rey* constituye el símbolo exacto de su última obra. Dentro del cuerpo de Andrés Hurtado, el protagonista, hay el angel mediatundo y enfermo de ciencia. Cuando el lector vuelve la última página, comprende lo justo, lo adaptable á su emoción de esta portada, que le sorprendió un poco al empezar á leer *El Arbol de la Ciencia*.

Amarga, profundamente amarga, esta obra de un analítico, de un espíritu que sabe el

verdadero nombre de todas las terrenas mentiras, es una de las más representativas y de las más hermosas de Pío Baroja. Podrá ser deprimente, causar la angustia del desaliento; pero está hecha con una suprema sinceridad.

Y con un desprecio de las galas literarias casi ofensivo, y que nada tiene que ver con aquella meticulosidad de Flaubert: (*si j'écris quatre mots, j'en effacerais trois*).

La novela de un político

D. Eugenio Silvela ha publicado una novellita titulada *Aventuras contemporáneas*. Un poco vago es el título y antes parece propio para rotular una serie de novelas que una sola.

Pero, después de todo, el Sr. Silvela es dueño de titular sus obras como le plazca.

Como también lo es—y mucho se lo agradecerán los aficionados á *les romans á clef*—de llevar á las novelas la misma punzante ironía, idéntica travesura que caracterizan sus palabras y sus hechos políticos.

Aventuras contemporáneas que, considerada como novela es deficiente, mirada desde el punto de vista malicioso resulta admirable. El autor se cura en salud con dos notas de los prólogos del *Quijote* y de *La Comedia nueva*, y esto acicatea más al lector para po-



D. OCTAVIO BIANQUI

Notable artista de para cepa española, que está obteniendo un éxito en Barcelona con la exposición de sus obras en el salón Roig



D. LUIS ANTÓN DEL OLMET

Autor de un interesante libro titulado "Corazón de leona", que ha merecido unánimes elogios



D. JOSÉ CASCALES Y MUÑOZ

Autor del libro "Los egipcios en la antigüedad", que acaba de ver la luz, con una admirable introducción del sabio egiptólogo D. José Ramón Mélida

nerles sus verdaderos nombres á los personajes que con otros distintos se aparecen en *Aventuras contemporáneas*. Hay cuadros como el del Parnasillo del Minino pardo, donde se vapulea á cierto comediógrafo incipiente, deliciosos de gracia y de precisión caricaturesca.

Pero no es todo maledicencia y travesura en la obra del señor Silvela. También hay páginas de gran riqueza descriptiva y emotiva. Me refiero á los capítulos consagrados á Ténger y á la emocionada admiración del protagonista por los viejos romances castellanos oídos en boca de mujer judía

El ocaso de los reyes

Tampoco en esta novela del señor Mendivil, el lector se deja engañar por el nombre de Oswaldo de Ostrogonia. Está demasiado reciente el destronamiento de D. Manuel de Braganza, para no comprender que en este mozo simpático, cuyo único delito era su juventud, se inspiró el novelista para escribir *El ocaso de los reyes*.

No ha faltado quien manifestara su asombro ante este libro, que siendo obra de un marino monárquico, parece resultar demoledoramente revolucionario.

Sólo con un criterio superficial y rutinario puede sentarse semejante afirmación. *El ocaso de los reyes*, lejos de ser antimonárquico, recuerda aquellos sutiles y enérgicos varones de otras épocas que no vacilaban en decir la verdad á su rey, por el mucho amor que le tenían y el noble deseo de verle sabio, fuerte y feliz.

Aparte de la orientación política de la novela, *El ocaso de los reyes* es un libro aménisimo, donde hay todas las facetas y matices de la emoción. Tal como está concebido y desarrollado, tiene una gran semejanza con *Trains de luxe*, de Abel-Hermant. Pero se diferencian ambas obras, llenas de amenidad, elegancia é interés, en que *Trenes de lujo* tiene un cinismo desvergonzado y peligroso, mientras que *El ocaso de los reyes* puede dejarse al alcance de nuestras hermanas ó de nuestras hijas.

¡Pocos libros contemporáneos merecen esta confianza!

JOSÉ FRANCÉS

DE CASA Y DE FUERA

HABLANDO UN RATO

El señor Ruiz Jiménez viene con la vara, por no decir el palo, levantada. Al tomar posesión de la Alcaldía, se ha propuesto que podamos andar por las calles sin necesitar los servicios del aeroplano, y que los tenderos de comestibles, esos implacables tenderos que a cambio de cobrarnos exageradamente por las cosas, suelen equivocarse en el peso, con provechosa frecuencia para ellos, entren por el camino que la vara presidencial les trace.

La actitud del Alcalde es a todas luces plausible y sus determinaciones contarán con la perdurable gratitud de nuestros estómagos.

El buen señor... es un conquistador de voluntades y quiere a toda costa granjearse las del pueblo madrileño. El se nos ha mostrado heroico, enseñándonos pagado el recibo del impuesto de inquilinato; él quiere lograr la laureada porque asegura que ha de seguir pagándolo *apesar* de ser Alcalde; él ha declarado que si los consumos han desaparecido realmente, es porque somos nosotros los que no podemos consumir; él, en fin, ha sentido pesar hondísimo comparando nuestras mejillas marchitas por la anemia, con las rojas y lustrosas de los ultramarineros, y de su estómago ahito ha brotado la compasión hacia los nuestros plegados como acordeones.

El Alcalde, nueva nodriza municipal, viene a darnos de comer. En su pendón de combate que flamea, gallardamente, sostenido por la enérgica diestra, una mano humanitaria compuso este lema consolador: «Guerra al bostezo!»

De la firmeza de sus convicciones dió traslado a los concejales, que prometieron ayudarlo. Sólo uno, el socialista señor García

su empresa, ha prescindido de los concejales y elegirá para este fin una comisión entre los más enérgicos y respetables vecinos de la Villa. ¡El señor Ruiz Jiménez sabe donde le aprieta el zapato! ¡Viva el Alcalde! ¡Viva!

Deseando estamos que el Sr. Ruiz Jiménez



ponga en práctica sus alimenticias intenciones y meta en cintura a los tenderos, carniceros, pescaderos y panaderos. Y si de paso no olvida a los caseros, habríamos llegado al colmo de la felicidad.

Es indudable que estamos dejados de la mano de Dios. Si nosotros fuésemos extranjeros, no seríamos españoles. Esto, que a primera vista parece una tontería, y lo es, viene a cuento de que he leído, con envidia, cómo los franceses van a convertir a París en puerto de mar.

¡París puerto de mar! ¡Ahí es nada! Y esta noticia, seguramente, la habrán leído, como yo, miles y miles de españoles, y cuando a estas horas no se ha hecho nada, ni se ha dicho nada, ni se ha proyectado nada, es porque se habrán quedado tan frescos. ¡Cuando digo yo que esto es la mar!

Y ahora viene como de encargo la filosófica sentencia del principio. Si nosotros no fuésemos españoles, seríamos extranjeros, y el solo anuncio de esa maravillosa transformación en un país vecino, hubiera estimulado nuestras iniciativas, y en noble emulación y honrosa competencia, hubiésemos empleado nuestro dinero en poner al Manzanares hecho un brazo de mar.

Pero la tradicional incuria nuestra, nuestra pasividad suicida, se opone a todo adelanto y el Manzanares seguirá como está; hecho un pobre río seco, triste, escuchimizado, enclenque, como cualquier vecino de Madrid.

Si aquí todo no se lo llevara la trampa de la pasión política y se premiara el mérito y no valieran envidias, nosotros habríamos hecho ya puerto de mar a Madrid, tendríamos un gran muelle en la Bombilla, habríamos pagado esta magna idea de los Sres. Perrín y Palacios con una estatua y veríamos atracar los barcos a la misma muralla de las dársenas.

¡Pero, sí, sí! ¡Nosotros! ¡Como no atraquen en los muelles de Cádiz o de Barcelona! En cambio ¡lo que es París!

No han terminado de anunciar la gran obra

y ya *atraca*n en todas partes. ¡Eso sí que es un país adelantado!

Estamos en vísperas de crisis. Ya nos hemos acostumbrado tanto a estas noticias, que la semana que no se habla de crisis parece que nos falta algo necesario para la vida.

Unos dicen que se va Canalejas y otros dicen que viene Romanones. Yo no he querido preocuparme de esto, porque me parece que no pasará nada.

Después de leer las conversaciones políticas que se cambian en casa de la Fornarina, no hay derecho a pensar que pase nada. Y si hemos de convenir en que las crisis se fraguan en los centros políticos y en que el de la Fornarina es el mejor centro de éstos, no podemos creer en la subida de Romanones, porque está calificado de «muy feo» por la gentil intrigantuela. Además, que ya saben ustedes el trabajo que le cuesta subir a Romanones.

Si algo se murmura con fundamento acerca de la crisis, es lo relativo a la cartera de Gracia y Justicia. Yo siento quebrantar este secreto del gran D. José.

Se ha dicho en el *five o'clock* de la Fornarina, que a ese ministerio irá Francos Rodríguez. Canalejas se ha leído todo el repertorio del ex-alcalde y cree con justicia que tiene más gracia que todos sus partidarios políticos. Por esto le dará la cartera y hará muy bien.

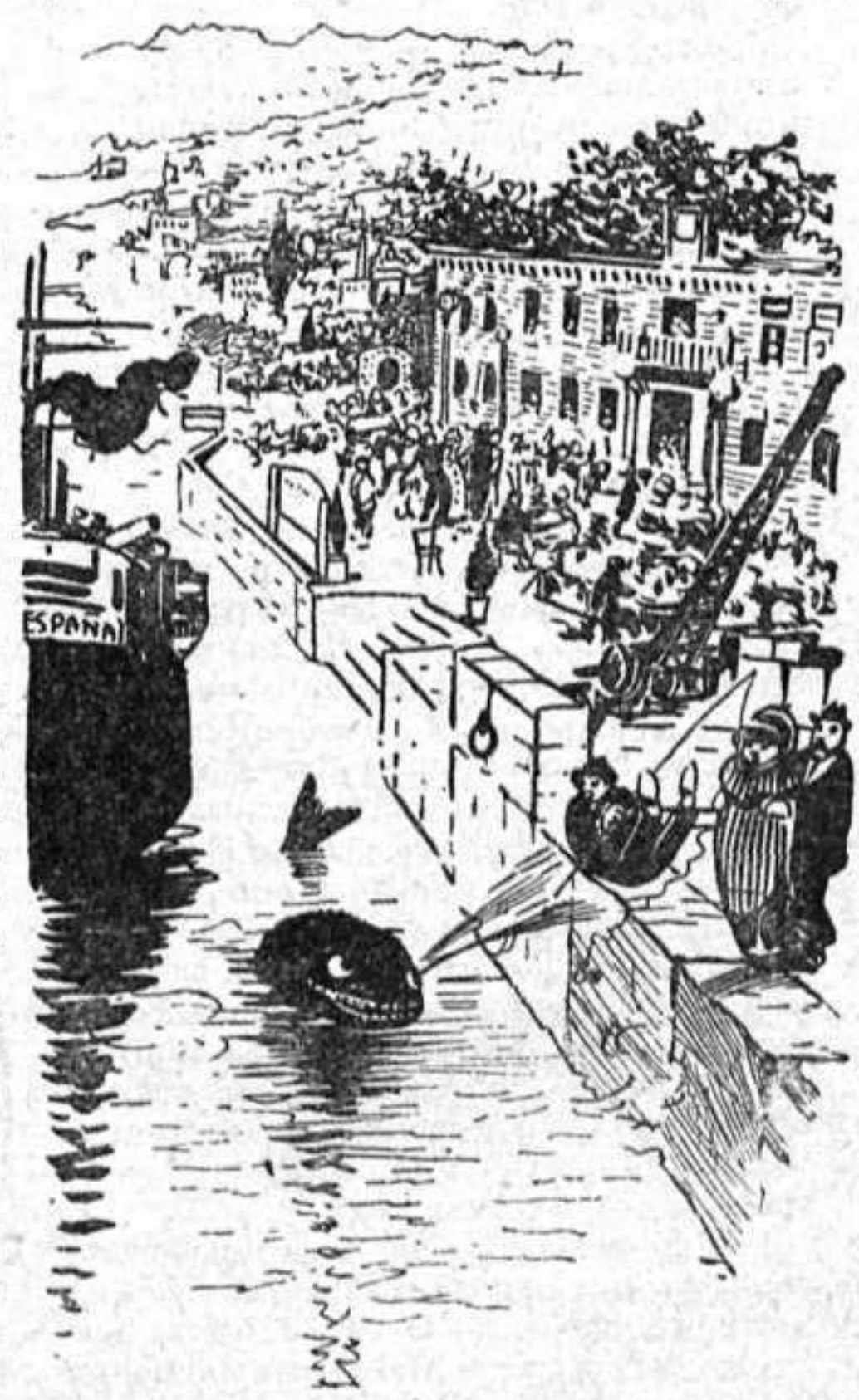
Como habrán ustedes observado, la situación política actual es una situación de *variétés*. La Fornarina preside las sesiones y resuelve de la suerte del ministerio, ya poniendo su veto, ya mostrando ancho el camino.

De subir Francos, la notable eupletista dejará la escena y se entrará resueltamente por



Quejido, le anunció que en la lucha con los tenderos, iría a un completo fracaso. Este señor Quejido tiene siempre en un ¡ay! a los alcaldes.

Ruiz Jiménez, no ha echado en saco roto el aviso, y como quiere lograr el mayor éxito en



los mares procelosos de la política. Tiene ya sueldo señalado y trabajo elegido en el Ministerio.

La sección que correrá a cargo de la Fornarina, será la de «movimiento de personal».

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



CRÓNICAS TEATRALES



DÍA DE MUCHO...

REESTRENOS

A la actividad excesiva de que nos dieron muestra los empresarios, en las semanas anteriores, ha sucedido un reposo de que estábamos muy necesitados. Ha llegado, por lo visto, el séptimo día, y todos, empresas, autores, actores y cronistas, hemos descansado.

Las únicas novedades han sido, novedades relativas, dos reestrenos: el de *La muerte civil*, representada para beneficio de Enrique Borrás, y el de *La loca de la casa*, que ha parecido más joven y fresca que en la época de su estreno.

El reestreno de *La muerte civil* se presta a reflexiones muy interesantes, sobre todo, por haber coincidido con la publicación de un artículo muy interesante, en que «El abate Marchena» nos cuenta los propósitos que Enrique Borrás lleva para realizarlos en América.

En ese artículo se pinta a Borrás como embajador del arte español en América, lo que está bien, y se supone a Borrás cohibido por las empresas para desarrollar planes artísticos, incompatibles, al parecer, con todo fin industrial. Esto ya no está tan bien, ni mucho menos, y el reestreno de *La muerte civil* lo demuestra cumplidamente.

Enrique Borrás es y puede ser, por su mérito indiscutible, un dictador en los teatros en que trabaja, y buena prueba de ello es que los carteles aparecen siempre supeditados al repertorio del gran actor; en España y en la América española, países en que hasta ahora ha trabajado Borrás, sus carteles han sido siempre los mismos, y salvo las obras traducidas, que en el Español no podía hacer, y *En Flandes se ha puesto el sol*, que el señor Marquina se anticipó a prohibirle para la temporada que ahora ha terminado, ha hecho en Madrid todo lo que suele: *Tierra baja*, *El Místico*, *María Rosa*, *Buena gente*, *El alcalde de Zalamea*, etc. etc.; en su mayoría, el mismo repertorio catalán con que nos entusiasmó cuando, por primera vez, le vimos en Madrid, sin más adiciones que *García del Castañar*, *La vida es sueño* y *Un drama nuevo*, tres obras a las que nadie negará mayor categoría artística que a todas las del teatro catalán, antes mentadas.

¿Que ahora precisa Borrás renovar su repertorio? ¿Quién no aplaudirá esa tendencia, que, entre otras, tendrá la ventaja de que un tan gran actor haga ¡al fin!, alguna obra de Benavente!

El momento, sin embargo, no me parece bien elegido; en *tournee* y en viaje constante, ni es fácil estudiar, ni, menos, ensayar debidamente obras nuevas, y «El abate Marchena» anuncia demasiadas cosas nuevas para que, ni Borrás ni nadie, pueda hacerlas en esas condiciones. Las compañías en *tournee*, llevan siempre sus repertorios hechos, y sólo las adiciona con un número muy reducido de obras. Pensar en la posibilidad de hacer otra cosa, es tener buenos propósitos... no siempre —¡ay!— realizables.

Prueba de ello es que, ahora mismo, Borrás ha elegido para su beneficio *La muerte civil*, una de las obras más disparatadas y antiartísticas del viejo repertorio. ¿No hubiera sido posible servir mejor al arte con otra obra? Yo creo que sí, y estoy seguro de que Borrás lo cree conmigo.



En el reestreno de *La loca de la casa*, Tatay ha refrendado su categoría de primer actor;

hacer esa obra, al día siguiente de lograr Borrás un magnífico éxito en el mismo escenario, y triunfar tan completamente, es ganar una gran batalla, que, seguramente, no será la última.

La loca de la casa, ya lo he dicho, pareció al público más fresca y lozana que en la época de su estreno. Parece como si los espectadores la comprendieran ahora mejor; no se pierde ya ninguna de sus bellezas y es buen signo para los que desde el principio creímos y afirmamos que el teatro de Galdós se impondría.



Se duele «Caramanchel» de que *El Bobo* no haya tenido en el Español más que tres re-



MLLE. MONNA DELZA

Notable primera actriz del Teatro del Vaudeville de París, que ha obtenido un gran éxito personal interpretando la protagonista de la nueva obra «Ma fille»

FOT. REUTLINGER

presentaciones; puede creer que más que él se duelen la empresa, los actores y el director artístico de aquel teatro. El ideal de todos ellos es, efectivamente, encontrar una obra que dure y perdure en el cartel, pero, ¡ay!..., en estas cosas, como en tantas otras, no basta con el buen deseo, y el público es en definitiva quien hace los carteles de los teatros.

Creer que un empresario retira una obra por gusto, es vivir fuera de la realidad, y creer que *El Bobo* es tal maravilla, que fuese necesario sostenerla contra viento y marea de los espectadores, es exagerar más de la cuenta.

Y eso en otros casos estaría mal; pero en este concreto de «Caramanchel» y *El Bobo* está perfectamente, porque es justo y lógico que al simpático crítico le parezca esa obra mejor que otras muchas.

A mí, por ejemplo, me parecen mejor mis sobrinos, que todos los muchachos de su edad y, sin embargo, puede que no lo sean!

ALEJANDRO MIQUIS

Una anécdota de Rosell

Rosell era un actor que jamás estudiaba los papeles de las obras. En cierta ocasión se estrenaba una comedia, y, según se dice en la jerga de bastidores, Rosell «levantaba el telón».

Pero en el momento de empezar la obra, alguien le quitó una zapatilla al apuntador. Este, sin darse cuenta de que habían alzado el telón, salió corriendo detrás del bromista. Rosell se encontró solo y sin saber qué decir. Giró, estupefacto, los ojos y exclamó:

—¡Estoy solo! ¡Completamente solo! ¡En la soledad más espantosa!... ¡Nada, señores, que estoy solo!...

El público rompió a reír y siguió riendo cuando la obra—ya recuperada la zapatilla por el apuntador y el habla Rosell—empezó realmente.

Pero en la segunda representación se protestaron ruidosamente las primeras palabras hasta que Rosell giró, estupefacto, los ojos y exclamó:

—¡Estoy solo! ¡Completamente solo!... etcétera...

Jugando el vocablo

Un aplaudido autor, cuyo nombre no hace al caso, quiso probar fortuna y alquiló, un verano, el Salón Madrid.

Hombre de pocos recursos, el escritor-empresario, vió cómo la gente no secundaba, con su asistencia al espectáculo, los propósitos suyos, y la primera nómina la pagó a duras penas, más tarde del día que le correspondía pagarla.

Los artistas de la compañía empezaron a desconfiar del empresario; viendo cómo se retrasaba la segunda nómina, gritaron cuando no se hizo efectiva por completo la tercera, y amenazaban ya con la huelga, si no se les pagaba todo lo que se les debía y la nómina cuarta, que vencía al día siguiente.

El hado se mostraba cada vez más adverso para el pobre empresario, arruinado por más que se esforzaba en dar variedad al cartel.

Llegó la cuarta nómina y no había de qué.

Pensando en la manera de salir airoso de del atolladero, se puso a redactar la *tablilla*. A vuelta de muchas cavilaciones, el empresario puso manos a la obra, mientras se dibujaba en sus labios una sonrisa que hubiera envidiado Mefistófeles.

La tablilla, decía: a las cuatro, lectura de *Las malas palabras y nómina*.

Tomarán parte las señoras y señoritas... y los señores...

El anuncio de la lectura espolé a los artistas, ya tranquilizados con el de la nómina, el deseo de conseguir un papel de lucimiento, y todos los que tomaban parte en la obra dedicaban sus mejores sonrisas al autor.

Y así llegó la hora. El empresario, con una tercera parte cuando más del dinero que necesitaba para pagar, se sentó, estoico, en la Contaduría.

—Tome usted.

—¿Qué me da usted aquí?

—Dos duros.

—¡Si yo gano seis! Usted me engaña...

—Yo no engaño a nadie, señorita! Yo cumplo lo que digo.

—¡Pero!...

—¡No hay pero que valga! ¿Qué dice la *tablilla*? ¡Aprenda usted a leer, señorita! «Nómina. Tomarán parte...» Y eso hago; darle a usted parte... nada más. Conque ¡váyase, váyase!

Y así despachó a los demás, quienes no pudieron negar que tenía toda la razón.—G.



NOTAS LITERARIAS



DON JUSTO S. LOPEZ DE GOMARA

Este gran patriota, Director de *El Diario Español*, de Buenos Aires, con el arado de su pluma viril, ha sabido roturar campos de odio sembrando la semilla de la confraternidad, pese a los positivistas, encumbradores de la *hechología*...

Siente la Patria en todo momento. Nunca olvidaré aquel magno día del 25 de Mayo de 1910 en Buenos Aires, aquella fiesta de la revista militar, cantada en tonos épicos por la soberbia pluma de Leopoldo Lugones; al pasar los nuestros, nuestros soldados y marinos del Carlos V, bizarros y nerviosos, todos pusimos los ávidos ojos, deslumbrados por tanta magnificencia, en la enseña de la Patria, mientras desgarradores clarines y vibrantes cornetas, bandas y fanfarrias, confundían sus notas con los vivas que la muchedumbre daba a España. Entonces vi cómo de los brilladores ojos de López de Gomara, manaba el llanto, llanto de patriota español que, mezclado en inmensa oleada de amor con el de los patriotas argentinos, borraba para siempre recelos y desconfianzas de un siglo, quizás mantenidos por espíritus glaciales, negadores de la eficacia del romanticismo individual y del más elocuente que hierve en el alma de las multitudes...

¡Ay de aquel que en la Argentina no sea optimista y con el propio optimismo no temple día tras día sus fuerzas en la lucha. Ese se va al tacho, como dicen los argentinos. López de Gomara es un optimista y un maestro de energías; por eso cuando lucha, vence.

En 1880, después de una vida fastuosa en Europa, llegó a Buenos Aires sin blanca, pero rico en ilusiones. Ingresó de redactor en *El Correo Español*, fundado por Romero Jiménez, periodista que murió en Montevideo en duelo con Paul y Angulo, aquel misterioso personaje histórico en cuya diestra la pistola era una sentencia de muerte... Entónces sucede a Romero Jiménez en la dirección del importante diario.

A los ocho años de su llegada a la ciudad porteña, el optimista se encontró millonario; fué en 1888, cuando, con general asombro, contrata un trasatlántico sólo para él y los suyos, y retorna a España rodeado del fausto de un príncipe de la India...

En la revolución de 1890, que ensangrentó las calles de Buenos Aires, se bate denodadamente en defensa de las libertades argentinas, holladas por el desafío de una oligarquía funesta para nacionales y extranjeros; en aquellos días de turbulencia, su rifle alcanzó fama; su renombre de tirador y de valiente, los puso el pueblo—un pueblo que mucho admira el valor—en los cuernos de la luna.

Su caudal de millones de pesos recibe rudo golpe al año de la tragedia ciudadana; efecto de la crisis económica se queda sin un centavo, y *El Correo Español* pasa a manos del Dr. Rafael Calzada, ilustre abogado español del foro bonaerense.

Hasta 1901 el luchador vive plácidamente, aunque dedicado a la viticultura, en la provincia andina de Mendoza; entonces fué Intendente municipal de Guaymallén, que merced a sus gestiones, progresó rápidamente. Igual cargo había desempeñado antes en Mar del Plata, el Biarritz argentino. Pero cansado de la vida provinciana, regresa a Buenos Aires y funda *El Diario Español*, que sucede al que había recogido el patriotismo del Dr. Calzada; diario importantísimo que es hoy como un vibrante cable tendido entre el espíritu es-

pañol y el argentino a través de los mares. Su importancia sube de punto considerando que su redacción de Madrid, dirigida por don Andrés Mellado, la forman insignes publicistas y literatos.

Orador de cálido verbo, sabe salir airoso de cualquier empeño oratorio; poeta de exaltado estro, ha publicado inspiradas poesías; autor dramático, ha visto representarse sus obras centenares de veces; periodista de buena cepa, ha sostenido campañas benéficas para la colonia española en la Argentina; belista experto, fué un tiempo el árbitro de las rue-



D. JUSTO S. LÓPEZ DE GOMARA
Ilustre director de "El Diario Español",
de Buenos Aires

das bonaerenses; publicista de profundo saber, háblanos de ello su último trabajo sobre emigración, en cuyas páginas, dictadas por la experiencia, los sociólogos pueden entorrecer hasta las sémimas de lo que hay de verdad en tan importante fenómeno. Pero si tan ilustre español hizo tantas cosas, aún hace algo más que culmina sobre toda su variada y fecunda obra, digno de mencionarse en los actuales tiempos, en que el patriotismo pasa por aguda crisis: *hace patria*.

FRANCISCO DE IRACHETA

¡SE ACABÓ LA «PODESÍA»!

¡Qué patria más desgraciada es la nuestra. No lo digo por la guerra en el Rif, ni por las negociaciones con Francia, ni porque esté Canalejas en el Poder; lo digo, porque en España no habrá nunca nada bueno que tenga carácter nacional.

Ahora que había comenzado un período de *Teatro poético-romántico*, y de un lirismo enloquecedor, que conmovía a las masas, las tiránicas leyes de la Hacienda pública lo destruyen.

¡Qué horror!

Lo que dirán las madres: «Dé usted a luz poetas delicados, de estro flúido, de sublime inspiración y, si no de altos vuelos, de sombreros de alas anchas, para esto, para que venga el fisco, y aniquile el teatro en general!»

Ahora que hay poetas que endilgan una joya dramática cada tres ó cuatro días, porque así lo exige la voracidad del público aficionado al género, que es insaciable de bellezas; ahora que el pueblo podía empezar a hablar con el bello lenguaje de sus dramaturgos líricos, ni más ni menos que en tiempos de ese pobrecillo Zorrilla, cuyo *Don Juan Tenorio* escarnecen los primeros ingenios contemporáneos; ahora que hay Empresas que impregnan

el ambiente escénico de ternura, sentimentalismo, propiedad histórica y riqueza; ahora que tenemos actrices que cantan como ruiseñores las dulces estrofas de los vates autores; ahora que tenemos galanes que pían las endechas de los bardos dramáticos; ahora, que hay críticos, a los cuales todo les parece bien, porque si les parece mal, y lo dicen, sufren mermas y contratiempos; ahora es cuando se les ocurre gravar las taquillas en términos y proporciones que se hace imposible la vida de los teatros.

Ese Sr. Tudela, coco de la ley del Timbre, será un economista formidable, y un arbitrista imponderable y un hacendista incuestionable (no admite cuestiones en asuntos de Hacienda); pero no tiene ni pizca de sentimiento artístico desde el punto de vista de la poesía lírica, y mucho menos desde el del incipiente y ya caduco *Teatro poético nacional*.

En los momentos de escribir estas líneas, está la pelota del cierre de los teatros en el tejado del caserón de la calle del Barquillo. No sé si se cerrarán, ó no se cerrarán; si se cierran, bueno es que tengamos en cuenta el tópico (palabra de moda entre escritores) de que del teatro vive mucha gente, y que se van a quedar sin comer muchas familias.

Al Sr. Tudela, esto no le incumbe desde su tiránico cargo de la Tabacalera, al cumplir su alta inspección en nombre del Estado; él no es el llamado a proveer las desgracias de las familias que viven del teatro y para el teatro; pero, ¡demonstre! ¿qué hace el señor director de la Compañía Arrendataria que, en sus días, fué también *autor dramático poético*?

A ver si esta fortaleza de carácter, y esta voluntad de hierro del Sr. Tudela en el asunto de los teatros es por molestar al Sr. Echegaray, con el cual dicen, que *se las trae*, y dispensen la democracia de este otro tópico.

Yo si siento por algo el cierre de los teatros, es por los fotógrafos y los fondistas, que son los principales perjudicados.

Ya saben ustedes, que ahora se estila cuando un poeta hace una obra dramática de las buenas, de las mejores, de las que duran en el cartel tres ó cuatro días, obsequiarle con treinta ó cuarenta banquetes, es decir, a diez banquetes por representación, y además se hace retratar en cuatro docenas de posturas distintas.

Bueno es que la posteridad, ya que no sepa como son las obras, sepa como eran los autores. Estos no quieren ser como Cervantes, que todavía no se sabe como era a ciencia cierta, *por retrato*, se entiende.

Lo cierto es, que por la tiranía de los impuestos y arbitrios y socallinas de toda clase, es fácil que se cierren los teatros al nacer el *Teatro poético nacional*, mañana clásico.

¡Se acabó la *podesía*!

¡Que España tan desdichada!

FÉLIX MÉNDEZ

CANTARES

¡Qué bien reprodujo
tu rostro el pintor;
el nervio es dibujo;
la sangre, color.

Tres discutían sin tino,
cada cual su voto dió,
y diciendo: — ¡Ca! ¡Se! ¡No! —
quedó fundado el *casino*.

Unen al poeta novel,
y al cocinero afamado,
una hoja de laurel:
la gloria y el... estofado.

ELISA ROS DE TARIMATE

LA TRAGEDIA DEL CARNAVAL

Escondida en medio de las brillantes y suntuosas informaciones gráficas y literarias que de los múltiples festejos de este Carnaval pasado, desde el baile de cabezas celebrado en la opulenta morada del conde de Casa Valencia, hasta la mascarada popular de la fangosa y mal oliente pradera del Corregidor, han hecho los periódicos una tragedia íntima: la tragedia del hogar y de la miseria, se ha deslizado casi inadvertida, como una flor de humildad y de martirio, como una pasionaria enredada al azar entre las hojas de un ramo de claveles ofrendado á la felicidad y á la hermosura.

Martirio de una madre, ha titulado esta tragedia un reporter de corazón, en no sé qué periódico y, en verdad, que el título será vulgar, pero es elocuente.

Mientras la burguesía madrileña se divertía en el baile del Real, organizado por el espléndido Círculo de Bellas Artes, y el pueblo soberano le hacía la contrafigura en los numerosos barracones habilitados estos días, con unas cuantas cadenas de papel y un organillo, para su esparcimiento, una infeliz mendiga caía desfallecida en el pretil de la iglesia de la Almudena, como si buscara en la casa de Dios el amparo que la sociedad le negaba, y apuraba hasta la hez el cáliz de la amargura, viendo morir de hambre un hijo de sus entrañas, entre sus brazos.

Decididamente todo la abandonaba, á la miseria, en el mundo de los hombres; la humanidad le negaba sus auxilios, que ella impetraba, angustiada.

Dos máscaras pasaron, desastradas y beodas, y al escuchar sus sollozos, lanzaron una grosera carcajada; ella les conoció á través de los disfraces grotescos; eran el Egoísmo y la Indiferencia que, cogidos del brazo, se dirigían á rematar la juerga de la vida.

Hizo un supremo esfuerzo, y llevó al niño moribundo á la Casa de socorro, donde lanzó, el angelito, el último suspiro. Y como á los propios médicos, avezados á contemplar todo género de infortunios, les pareciese imposible que la despiadada Ironía se atreviese á dar una broma tan pesada, ni aun estando en Carnavales, la madre, con el cadáver de su hijo en el regazo, fué conducida al Juzgado, como presunta autora de un parricidio.

Yo no sé lo que pensaría el juez de guardia al escuchar su conmovedora declaración, pero es muy posible que se le pasase por las mientes la idea de decretar un auto de prisión contra toda la sociedad, y especialmente contra las autoridades.

No pretendo dar una nota sensiblera; no aprovecho este violento contraste de la vida para urdir una crónica de tonos levantados y llenar el hueco que MUNDO GRÁFICO me reserva en sus columnas.

Todos mis lectores me conocen y saben que nada está más en pugna con mi carácter personal y mi temperamento literario.

Nada más cómico que esta tragedia, tomándola por el lado de la ironía, como yo acostumbro á tomar las cosas; porque ella es el símbolo de este país, que vé deslucirse sus fiestas aristocráticas y decaer las populares, el Carnaval una de ellas, sin acertar á definir la causa, cuando en realidad no es otra que la miseria nacional que padecemos.

Esa mendiga, con el hijo muerto entre los brazos, es la encarnación de España famélica, con el cadáver de sus ilusiones y de sus esperanzas.

¿Quereis algo más irónico, más tristemente cómico ó más cómicamente triste, que ver entregarse á fiestas y alegrías públicas á un pueblo que perece en silencio, en el fondo de sus hogares?

Hay algo más ridículo que dilapidar en

confetti el dinero que falta para garbanzos? ¿Qué malgastar en disfraces cuando, según testimonio de sastres y modistas, cuesta tanto trabajo reponer la usual indumentaria? ¿Qué darnos bromas, cuando en realidad somos un pueblo triste?

Es más digno dejarse morir, con los suyos en el quicio de una puerta, viendo pasar las máscaras, que no disfrazar nuestras penas y nuestras miserias de mamarracho.

La verdadera tragedia del Carnaval pasado no estaba en el pretil de la iglesia de la Almudena; estaba en todos los sitios donde la gente creía divertirse.

Aquello era el símbolo; la realidad es ésta.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

A LOS ANUNCIANTES

Consideramos de suma utilidad para los señores anunciantes, un suelto que publica frecuentemente nuestro estimado colega A B C y con el que nosotros estamos en un todo conformes por lo que respecta á los periódicos en general y muy especialmente á MUNDO GRÁFICO. Dice así:

«Con la tirada de los periódicos ocurre lo contrario que con la edad de las señoras. Cuando una empresa dice que tira tantos ó cuantos millares, piensa la gente: «ya serán mucho menos». Y he aquí por qué no queremos nosotros decir nada de nuestras tiradas, pues, ó no seríamos creídos al decir la verdad, ó tendríamos que faltar á ésta, cosa que tampoco queremos.

Pero como á los anunciantes les interesa saber á qué atenerse sobre la circulación de los periódicos en que se propongan anunciar, vamos á darles una sencilla receta para que por sí mismos puedan hacerse cargo de cuál es el periódico que, por más leído, ofrece mayor ventaja al anunciante.

Cuando en el tranvía suba, cuando por la calle pase, fíjese y observe qué periódico es el que se ve en más manos; tómese la molestia de preguntar en los kioscos y puestos de venta, á los revendedores ambulantes, cuál es el que más se vende, cuál es el que más pide el público.

Y cuando unos cuantos días haya hecho esto, ningún anunciante necesitará preguntar á nadie dónde le conviene anunciar con preferencia.»

PODA CAPILAR

Un día de los que estuve viviendo en Villamandanga para recobrar las fuerzas que perdí en Madrid á causa de la atroz peritonitis

cerebral que en la garganta padecí, según me dijo mi médico, que no es rana, noté que ya, por lo largos, los pelos me molestaban, y al ir á mandar aviso al barbero, entró en mi casa un individuo alarmista, que así me dijo:—¡Caramba! ¿Te vés á poner en manos de ese infame rapa-barbas? ¡No, por Dios! que sus tijeras inoculan cosas malas desde el día que esquilan á cierto juez que ostentaba granos (que no eran cereales) en su cabeza malsana. Por el temor al contagio renuncié al barbero, gracias á mi amigo, y salí al huerto, donde sorprendí á un tal Sabas podando ciruelos claudios con unas tijeras largas. Le cuento lo del barbero al hortelano y se encara conmigo y me dice:—Vamos,

¿le arreglo yo á usted la tapa? —¿Qué tapa?—La de los sesos.

—Hombre... si tuvieras mañana... En fin, me puse en sus manos, y el pobre, con la más sana intención y con las mismas tijeras con que podaba los ciruelos, la cabeza me dejó como afeitada. —¡Qué poda has hecho—le dije—de mis prematuras canas! —Señor,—exclamó el muy bruto—yo á medias nunca hice nada. ¿Verle yo á usted á *medios pelos* sabiendo que me regaña cuando lo estoy yo? ¡Cogollo! Prefiero verle con calva.

El caso es que me dejó la cabeza hecha una lástima (por fuera, porque por dentro tiempo hacía que lo estaba); y con las mismas tijeras siguió la poda empezada de los ciruelos, contento de haber hecho tal hazaña.

Mucho sentí mi desmoche; pero me dije con calma, viendo que así de los granos judiciales me libraba: —Ya me crecerá el cabello; lo regaré y santas pascuas. Pero ¡hay de mí! á los tres días me noté protuberancias en el cráneo. Los gorrones y los jilgueros andaban picándome el occipucio con incomprensible audacia, y hasta varias comisiones de escarabajos y larvas á mi cabeza empezaron á trepar como gimnastas. Volvíame loco aquello; pero al fin dí con la causa. ¡Claro! ¿Cómo no me habían de ocurrir cosas tan raras si al tocarme la cabeza noté que sobre ella estaban, en vez de cabellos blondos, brotando ciruelas claudias? Y aún hay algo más notable; y es que, por su parte, á Sabas (que de achaque de contagios no comprende una palabra) transcurridos ocho meses del suceso, ¡le asombraba que naciesen las ciruelas con bigotes y con barbas!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

LIBROS Y REVISTAS

POR LOS CAUCES SERENOS, por Antonio Zozaya.—La biblioteca Sempere acaba de dar á la venta otro nuevo tomo debido á la pluma del ameno cronista Antonio Zozaya y prologado por Antonio Guardiola. Contiene tan interesante tomo: *Recuerdos de infancia, Soliloquios y Escenas rústicas*.

BOCETOS DE SOCIOLOGIA CRISTIANA, por R. Mendez Gaite (presbítero).—Es este un nuevo libro de interés para los obreros. En él están tratados magistralmente todos los modernos problemas que preocupan á la clase trabajadora, dándoles soluciones de consuelo y esperanza religiosa.

LA PREVISION DEL TIEMPO.—LO QUE ES.—LO QUE SERA.—Precio, una peseta.—Está sin duda destinado á llamar la atención del público, el hermoso folleto, *La previsión del tiempo, Lo que es, Lo que será*, dos conferencias por el director del observatorio del Ebro, Rev. P. Ricardo Cirera, S. J., las cuales ven hoy la luz avaladas con numerosas notas y un apéndice.

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, París, ó Puerta del Sol, 6, Madrid.

NOTAS

HUMORÍSTICAS

Estrenar alcalde, es siempre cosa agradable.

Todo el mundo cree que aquel

señor viene á resolver los deseos de cada uno, y apenas pisamos un adoquín que está más ensoberbecido que los otros, nos encaramos con él, diciéndole:—Bueno; tú ahora, me has molestado en el callito; pero ya te arreglaré el nuevo alcalde.

Luego resulta que el adoquín sigue impertérito; pero, la ilusión no hay quien nos la quite.

De cuestiones municipales, entendemos todos un poco, y con la misma facilidad con que atendemos al problema de las subsistencias, trazamos un plan completo de reformas



para dejar á Madrid que no lo conozca ni el propio Barroso.

A lo mejor, va uno á casa del sastre y le recibe la señora:

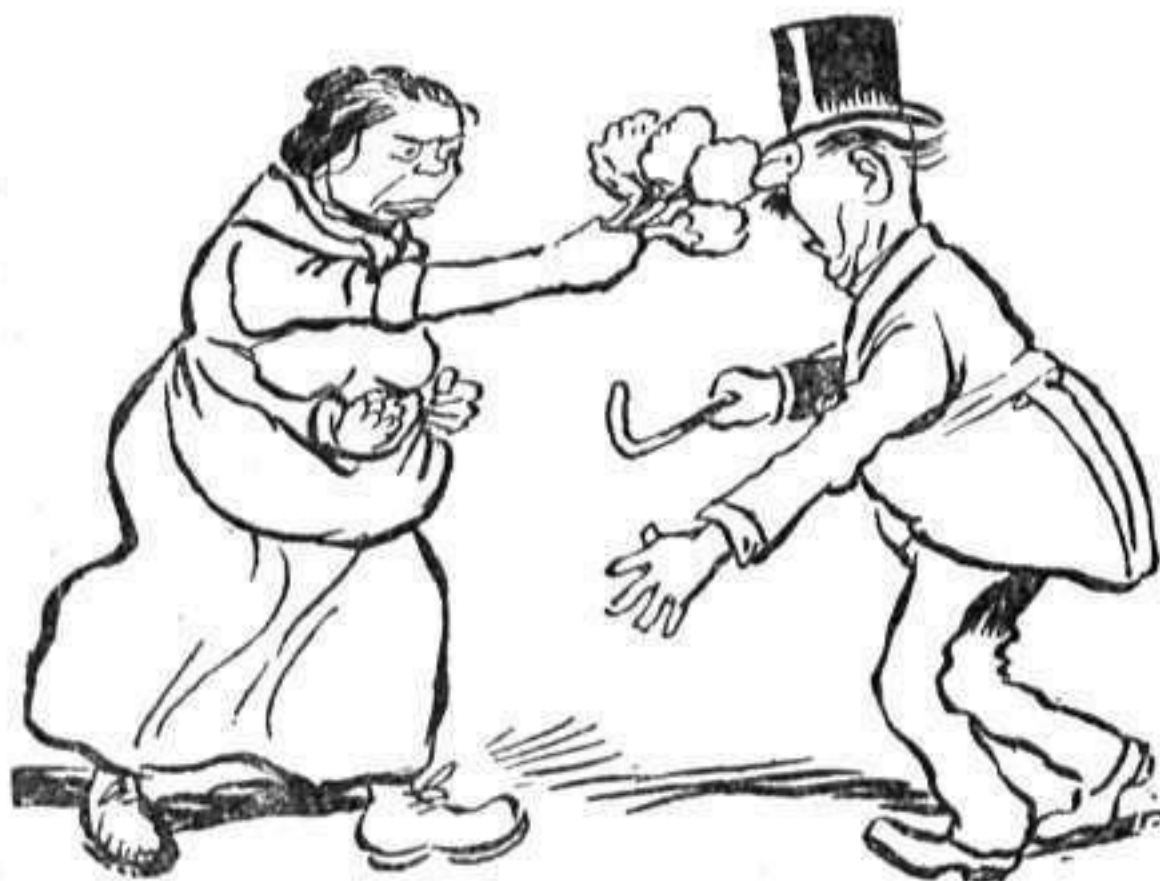
—Pues, lo sentimos tanto; pero mi marido está ahora ocupadísimo.

—¿Ha venido algún príncipe extranjero?

—Está metido en el paseo de Trajineros.

—¿En alguna zanja?

—No, señor; en su despacho. Pero quiero



decir que está estudiando un proyecto de reforma completa de ese tránsito.

—Pues yo quería...

—Voy á ver si puede recibirlo.

Entonces aparece el maestro, y encarándose con el parroquiano, le dice:—¿Usted se ha creído que limito mis aspiraciones al desenvolvimiento lógico de la americana cruzada? ¿Pues no señor!



—¿Sabe usted, D. Francisco, por qué esa boca estaba abierta? Pues, porque le iban á extraer una muela... ¡ja, ja!

D. Francisco lanza una mirada severa al joven autor y le

dice:—Casimiro, si aspira usted á entrar en mi familia, le ruego que se abstenga de semejantes insolencias, guárdelas para su obra y no para aplicarlas á cosa tan seria

como los servicios municipales.

Y se retira majestuosamente á su despacho para escribir al alcalde, dándole cuenta del hecho y del dolor que le ha producido.

Bien hacen los que se preocupan de estos pequeños detalles de la vida, pero no es cosa de tomarlas tan á pecho.

Bueno es lamentar la deficiencia, pero no hacer lo que Gutiérrez, que apenas ve á un

—Es que...

—Nada, yo he meditado que es una vergüenza que los viajeros procedentes de Granada, si que también de Alcuneza, se encuentren al llegar á la corte con semejante paseo, y proyectó una reforma completa. A propósito: ¿usted sabe la anchura del Botánico? Por que la necesito para mis cálculos.

—Yo, no señor.

—Entonces ¿qué sabe usted?

—Otras cosas. Algo de francés, multiplicar por cinco, jugar al tute, el número de corridas que tiene ajustadas Cocherito...

—¡Bah! Insignificancias.

Y el maestro sastre os abandona, con un aire de desprecio verdaderamente definitivo, y se sumerge de nuevo en sus proyectos de arreglo.

Yo no es que piense que Madrid no necesite reformas; nada de eso. Creo que hay muchas cosas que cambiar, y una de ellas el que al pasar por las inmediaciones de un mercado, surja una mujer con hortalizas en la mano y metiéndolas por las narices del transeúnte diga:—¡Mire usted qué alcachofas!

—Es cierto, apreciabilísimas. Hágame el favor de ponerme á sus pies y dejarme pasar.

—¡Rediez, que tío! Lo menos querría usted que vendiese pavo *entrufao*.

Y ante el temor de que le den á uno con las alcachofas en la cabeza, si replica, se sale de allí huyendo, como si se acabara de cometer una acción fea, y pensando en la ganga que debe de ser el carguito de guardia municipal.

Los que se dedican á la fiel observación de las Ordenanzas del Ayuntamiento, no pueden menos de tomarse más disgustos que si tuvieran escrita una zarzuela y quisieran estrenarla.

Hay ciudadano que entra en su casa con la cara más triste que una bufanda de pelo y se deja caer sollozando sobre una silla.

—¿Qué te pasa?

—¡Ay! ¿Sabes lo que he visto en la calle de Jacometrezo?

—Al zapatero con la cuenta.

—¿Qué! ¿Una boca de riego abierta!

—¿Y qué? ¿Tienes miedo que le entre aire y se constipe?

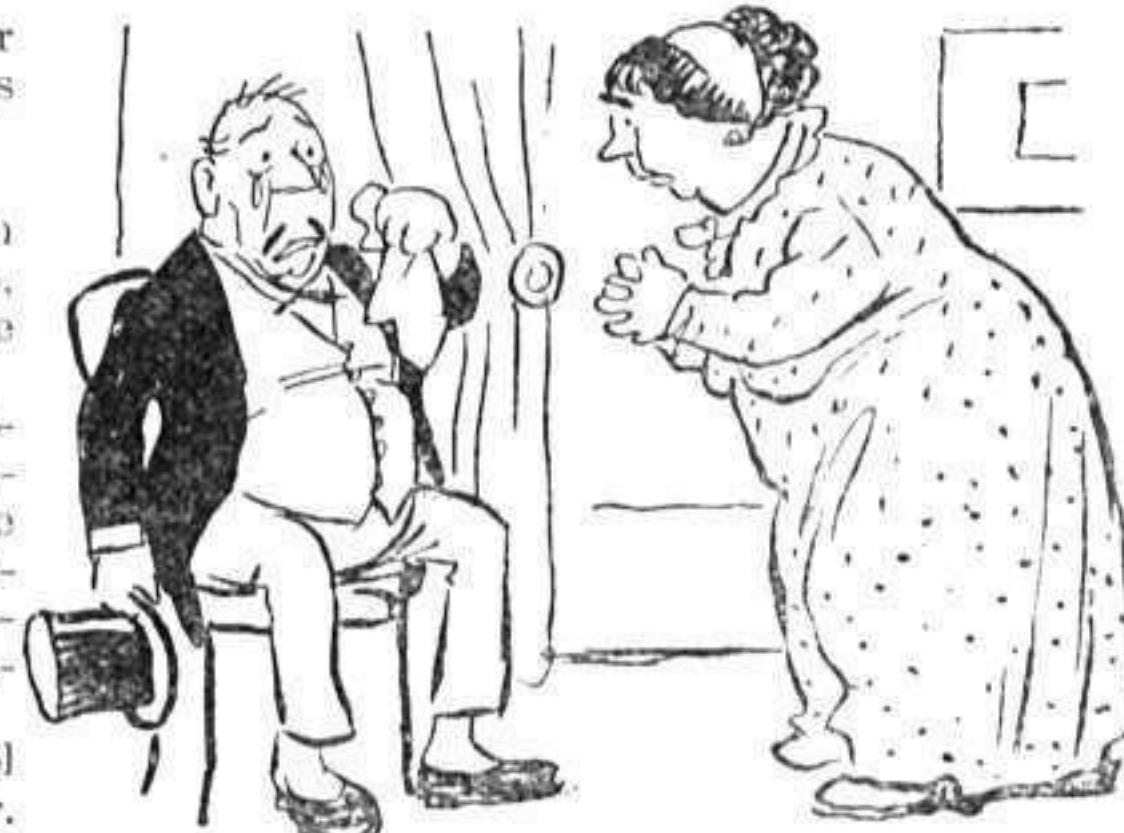
—No, pero me demuestra que aquí las cuestiones municipales son una chulla. ¡Una boca abierta!

—Iría á decirte algo.

—Y para esto me levanté á las ocho de la mañana el día de las elecciones para concejales y estuve de interventor!

Y el honrado ciudadano, se mesa los cabellos de desesperación, hasta el punto de que la familia entera tiene que dedicarse á consolarle, porque si no, es muy posible que el infeliz hasta piense en el suicidio.

Por fin, al novio de una de las niñas, se le ocurre alegrar al atormentado, y como él es chirigotero, hasta el punto de que con otro amigo tiene escrita para el Coliseo del Noviciado una obrita en la que hay veintisiete chistes seguidos, lo primero que le dice es:



amigo en la calle, le coje del brazo y la lleva con gran misterio á un sitio que haga obscuro, y allí, acercándosele al oído lo más posible le dice:—¿Cree usted que aquí nadie nos verá?

—Hombre, creo que no. ¿A qué viene tanto misterio?

—Pues bien. He visto que hay dos hoyos en la Plaza de Oriente.

—¡Ah! Pues que los tapen.

—¡Chis, desgraciado! ¡No alce tanto la voz! Esos dos hoyos son nuestra vergüenza.

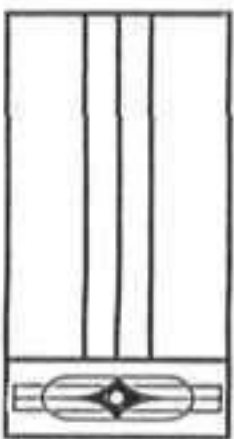


Y apoyando la cabeza sobre el hombro del amigo, deja caer unos gruesos lagrimones, que concluyen por manchar el traje al que le escucha.

Bueno es preocuparse de las cuestiones municipales, pero no hasta el punto, ¡caray! de que le hagan á uno perder el apetito, primero, y luego contraer una enfermedad.

Por adoquines más ó menos alineados no es cosa de pegarse un tiro.

A. R. BONNAT



CRÓNICA GRÁFICA

LOS HÉROES DE UN COMBATE



El coronel del regimiento de caballería de Alcántara, jefe de las fuerzas que dieron la carga sobre el zoco de El Yemis, de Beni-buyahi, hablando con los tenientes marqués de Campollano y Serrano (×) horas antes de la brillante operación en que fué herido el último de los oficiales citados

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SERRANO QUILES

LA REPUBLICA EN CHINA

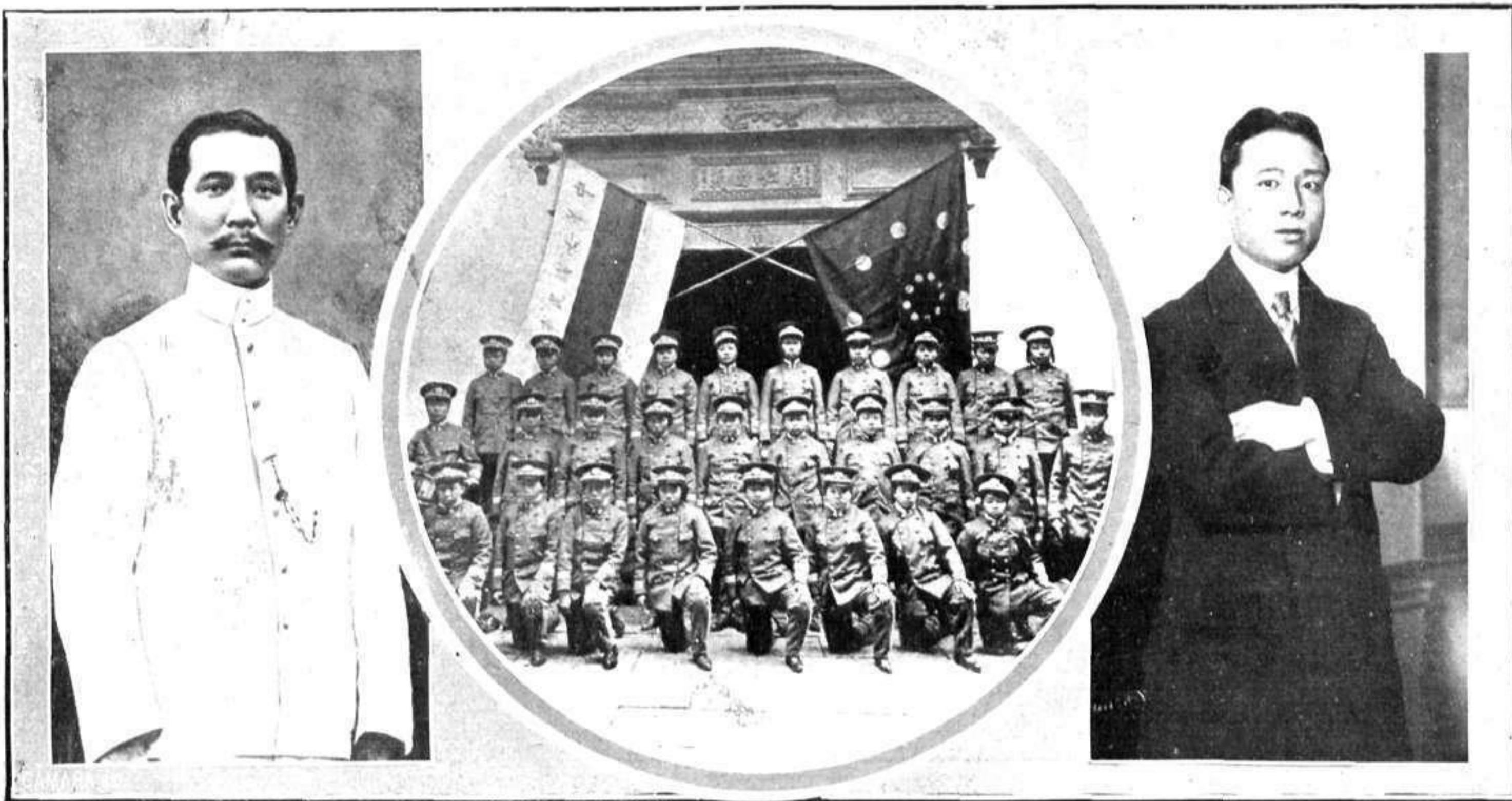


Retrato de Kuang-Tsu, emperador de China, que ha abdicado el trono recientemente en un manifiesto dirigido al país.—El virrey de Cantón y sus mandarines

La República china es un hecho consumado. Su existencia oficial ha sido decretada por el Emperador en persona ese monarca de seis

años que, por cruel ironía del Destino, ha hecho un postrer uso de su poder supremo, para firmar la ruina de su propia y secular dinastía.

En cambio de estas complacencias imperiales, la República china asegurará al niño destronado una pensión vitalicia de 14 millones.



SUN-YAT-SEN
Jefe de la revolución china, á quien se debe la implantación de la República en aquel país

El batallón de amazonas, llamado de "Shanghai", que con el ejército republicano ha tomado parte en algunos combates

TCHANG
Secretario de la República china, presidente del Comité revolucionario de Europa

UN VUELO SOBRE MADRID



Busteed y el capitán Kindelán en el monoplano Bristol



Mr. Busteed, que hizo el vuelo sobre Madrid

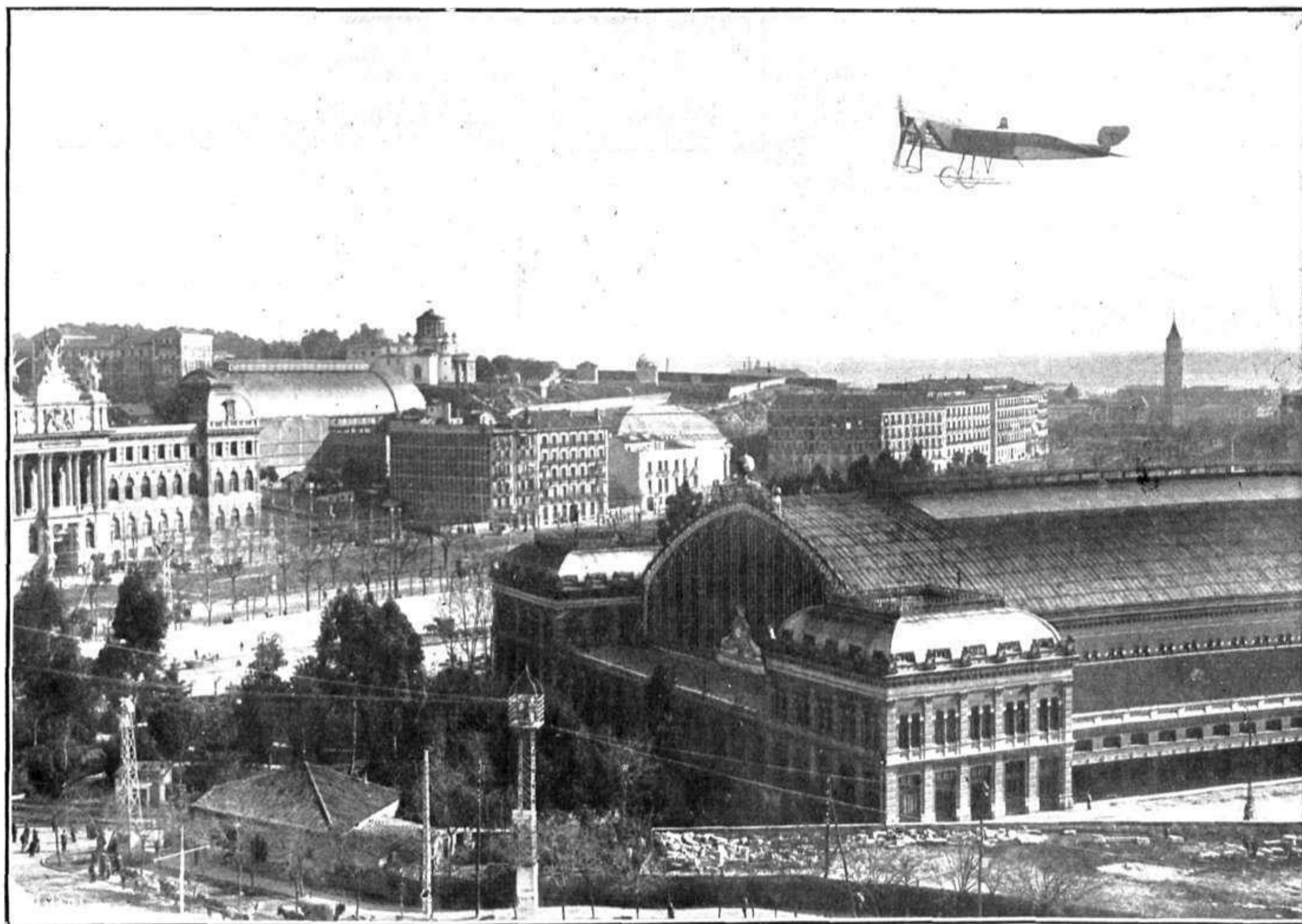


Busteed y Kindelán antes de emprender el vuelo Madrid-Guadalajara

EL intrépido aviador Mr. Henry Busteed, realizó el viernes último un interesante vuelo sobre Madrid. Elevándose en el aeródromo de Cuatro Vientos, se dirigió en línea recta hacia la estación de Atocha, sobre la que hizo un viraje, continuando por encima del Botánico hasta la Cibeles. Desde allí puso rumbo a Palacio, regresando luego a Carabanchel, en un vuelo recto admirable. Era propósito del aviador ganar la copa Avial, pero los crono-

metradores y comisarios, encontrando que no había cumplido determinados requisitos de pequeña monta, pero importantes para el caso, no se la otorgaron. El emocionante espectáculo,

despertó la admiración y el aplauso de cuantos tuvieron la suerte de presenciarlo, llamando especialmente la atención la limpieza y seguridad de los virajes, que demostraron ampliamente el pasmoso dominio del aparato tripulado por el hombre-pájaro, en este nuevo experimento realizado sobre Madrid. Parece que el donador de la copa, opina que Mr. Busteed ha ganado cumplidamente el trofeo ofrecido.



El aviador inglés Mr. Busteed al pasar por la estación del Mediodía en su vuelo sobre Madrid efectuado el viernes 23 de Febrero

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

"EL PRÍNCIPE CASTO", EN APOLO



Amalia Isaura

Dionisia Lahera y Vicente Carrión

Julia Domínguez



Enrique García Álvarez

Al fin pareció en Apolo esa obra que todos los años se espera con impaciencia y que todos, también, aparece cuando menos se piensa.

El Príncipe Casto, de Arniches y García Álvarez, que fué un éxito de risa la noche de su estreno, y continúa produciendo la delicia de los espectadores que á diario llenan el teatro de Apolo, es un delicioso entretenimiento, al que sirve de base una fábula sencilla, y encaminada solamente á dar pretexto



Quinito Valverde

á una infinidad de situaciones cómicas, preparadas con habilidad, y á un número enorme de chistes, que el público ríe con gran regocijo.

Quinito Valverde, encargado de musicar el libro, ha hecho una partitura retozona y fresca como todas las suyas. La empresa y los actores han coadyuvado, con un gran entusiasmo uno y con sus méritos indudables los otros, al éxito, distinguiéndose Pepe Moncayo y las Srtas. Isaura y Pérez.



Carlos Arniches



José Moncayo y Amalia Isaura en el dúo del pulverizador

Pilar Pérez en el tercer cuadro
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CALVACHE

La Srta. Pilar Pérez y el Sr. Crespo en el dúo del tercer cuadro

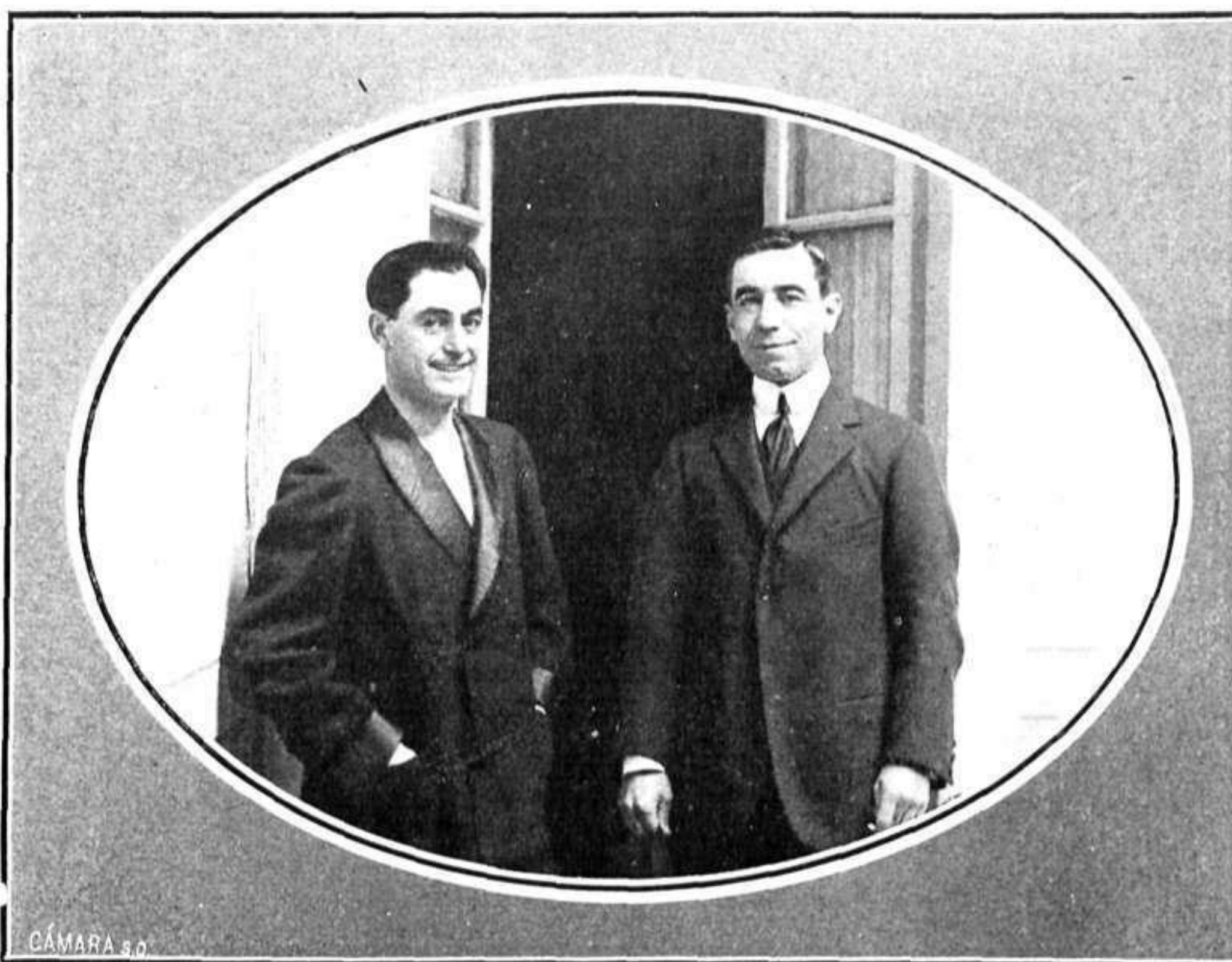
EMILIO TORRES "BOMBITA" EN MÉJICO



Emilio Torres "Bombita" aclamado por el público al entrar en la plaza de "El Toreo", de Méjico, el día 5 de Febrero

DE todos son conocidos los detalles, un tanto novelescos, que rodearon el viaje á Méjico del famoso ex torero sevillano Emilio Torres (Bombita), quien ha sorprendido extraordinariamente á los aficionados volviendo al ejercicio de su arriesgada profesión, en la que tan buen puesto alcanzara en tiempos algo lejanos, y que abandonó por creer, acaso con fundamento, que sus facultades ya no respondían á sus deseos ni á su voluntad.

Por noticias recibidas recientemente, y por diferentes conductos, se sabe que *Bombita*, á quien la afición mejicana dispensó un entusiasta recibimien-



"Bombita" y Vicente Pastor en el Hotel de La Paix, de Méjico

to, hasta el punto de ovacionarle calurosamente al entrar en la plaza de toros, ha toreado ya á estas fechas en la capital de Méjico, en unión de Vicente Pastor; y, asimismo, se sabe que el éxito obtenido por el mencionado espada no ha resultado todo lo brillante que fuera de desear, aunque no de esperar, pues los años no pasan en valde.

En la memoria de los aficionados están otras reapariciones de toreros en iguales circunstancias, que han venido á demostrar que en cuestiones de esta índole, nunca segundas partes fueron buenas. Y el simpático diestro de Tomares no puede ser una excepción.

FOTS. CARRASCO

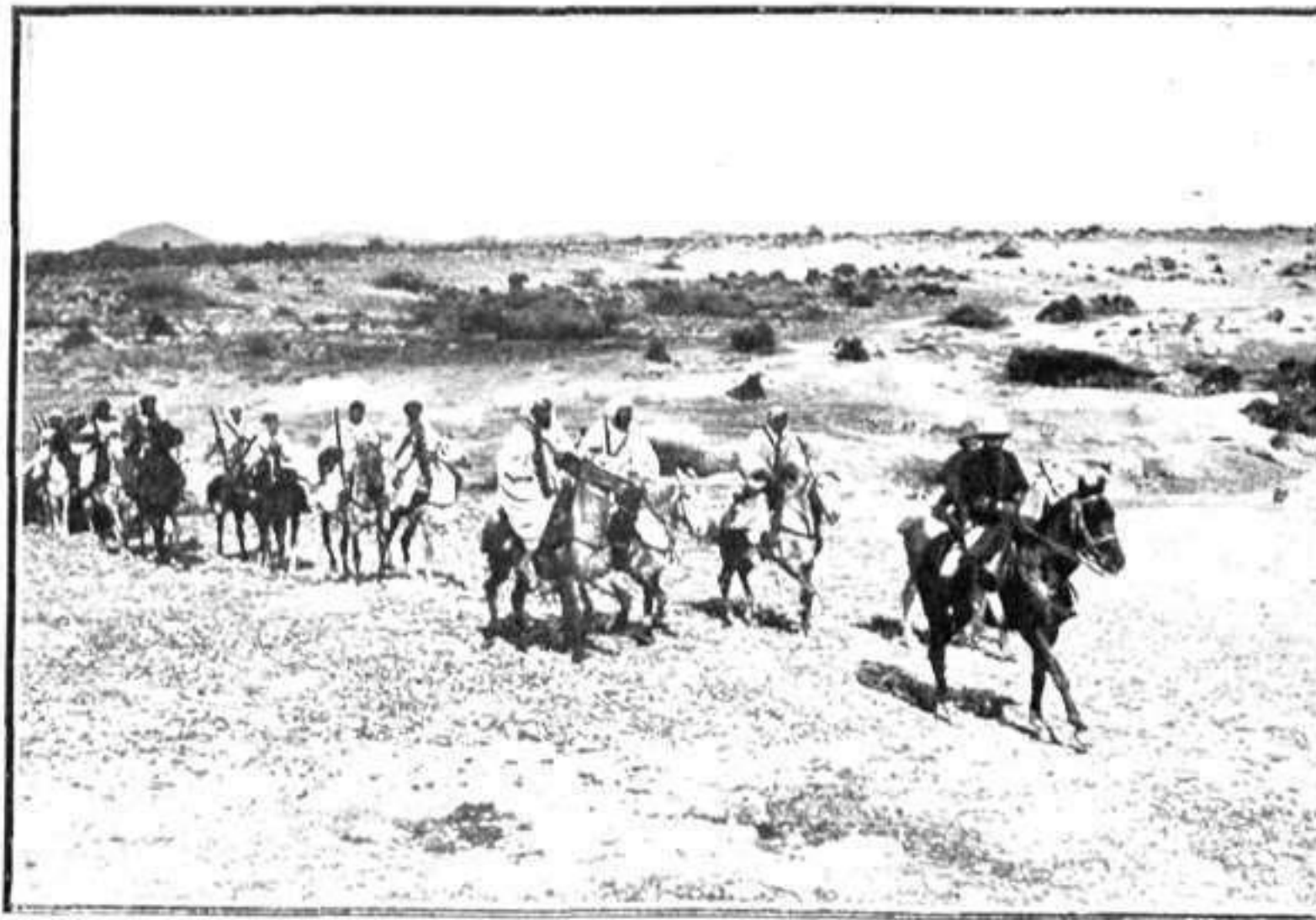
• ➤ LOS ÚLTIMOS COMBATES EN EL RIF • ➤



Las fuerzas del regimiento de Wad-Ras desplegándose en guerrilla para batir al enemigo



El coronel Prieto, del regimiento de Wad-Ras



El capitán González Carrasco, con las fuerzas indígenas á su mando, que inició la carga del día 19 en el zoco de Beni-buyahi

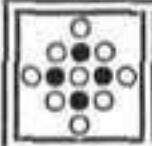
El combate del 19 del actual, en Tenain, á dos kilómetros de los montes de Zirta, es uno de los más importantes librados por nuestros valerosos soldados del Rif contra la morisma. Las columnas de Villalón, Prieto y López Herrero, con importantes núcleos de caballería y artillería, y bajo la dirección de general Larrea, inflingieron duro castigo á los rifeños, que hubieron de replegarse, en vertiginosa huida, hacia los llanos de M'Talza, con enorme número de bajas.



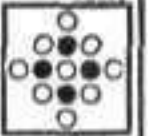
El general Villalón, que dirigió el combate de Beni-buyahi



El zoco de Beni-buyahi donde se dió el combate del día 19 de Febrero



EN LOS HOSPITALES DE MELILLA



El general Arizón, gobernador militar de Melilla, visitando á los heridos en los hospitales de los Dokers

HONDAMENTE consoladoras deben ser, para los valientes soldados á quienes las balas alcanzaron en los combates, esas constantes visitas que la Caridad hace á los hospitales de Melilla, llevando á la cabecera de los heri-

dos, con los consuelos y confortaciones del espíritu, la dádiva generosa, recuerdo de la Patria que piensa en sus hijos valerosos, heridos ó enfermos en tierras africanas.

Nuestras fotografías se refieren á algunos

de esos solennnes y conmovedores momentos: una de las visitas efectuadas por el bizarro general Arizón y las caritativas damas de Melilla, al hospital de los dockers, á raíz de los combates librados últimamente.



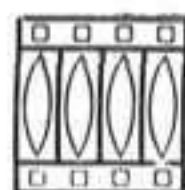
La esposa del general Arizón y otras damas de las familias de los militares que están en Melilla, asistiendo á los heridos en los hospitales

FOTS. SERRANO QUILES

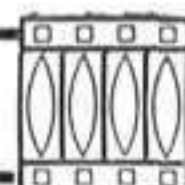


El tercer escuadrón de Alcántara desplegándose en orden abierto para atacar á la harka en el zoco del Yemis, de Beni-buyahi. Estas fuerzas dieron una carga brillantísima contra la caballería mora, arrollándola y destrozándola completamente, desarrollándose episodios de gran heroísmo por parte de nuestros soldados que causaron al enemigo centenares de bajas, teniendo en cambio nosotros seis muertos y veintiocho heridos

FOT. - MUNDO GRÁFICO, POR SERRANO QUILES



LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Detalle del baile de trajes celebrado en el Círculo Artístico de Barcelona, al que asistieron bellísimas señoritas



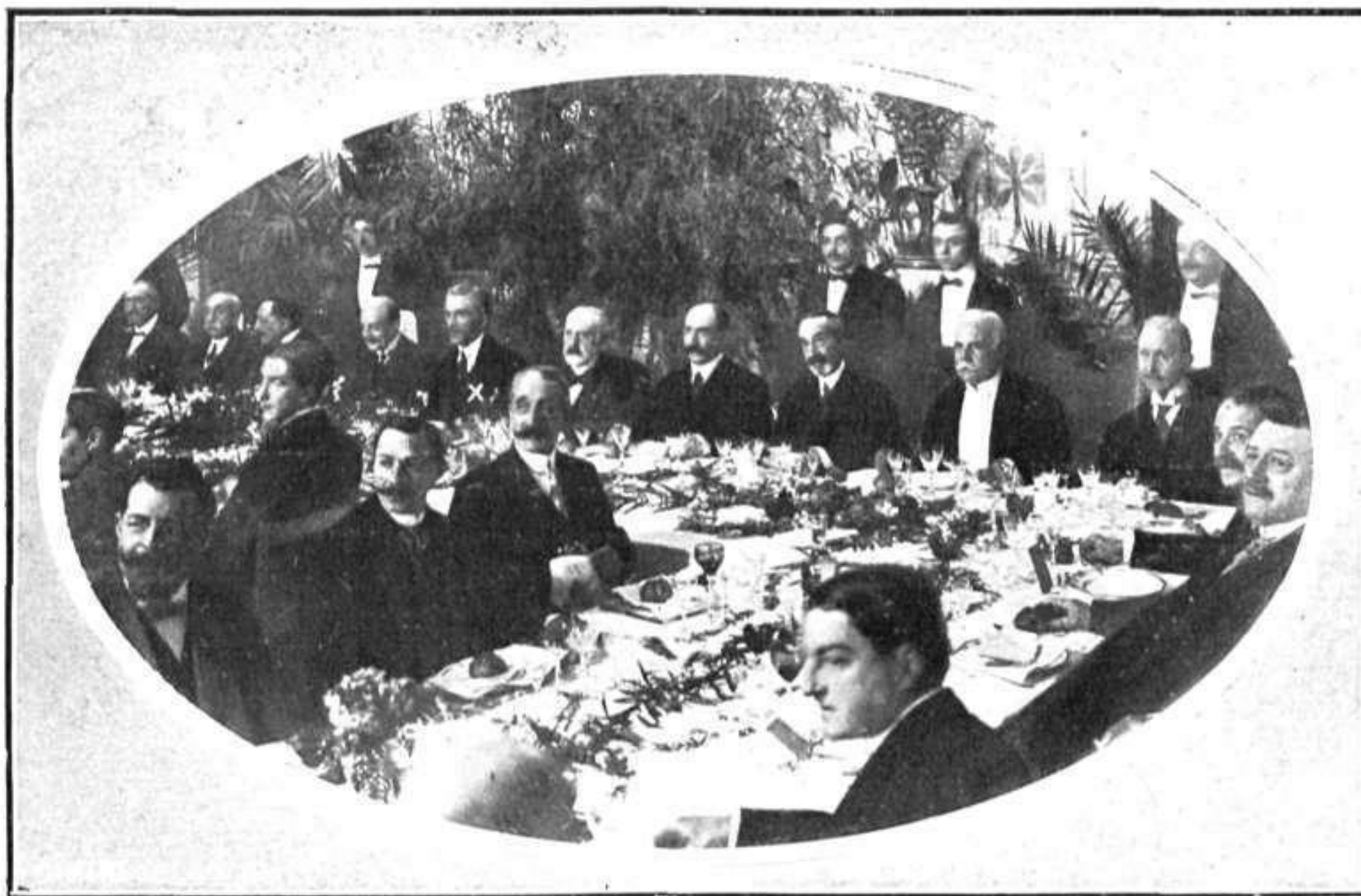
D. MANUEL PORTELA
Gobernador civil de Barcelona



Manifestación celebrada para protestar de que no se haya declarado la capacidad del concejal radical Sr. Juncaí

CON motivo de haber sido concedida por el Gobierno la cruz del Mérito Militar al digno gobernador de Barcelona, señor Portela, por su inteligente gestión durante los sucesos del pasado Septiembre, las fuerzas vivas de la provincia de Barcelona le obsequiaron ha pocos días con un banquete en el «Mundial Palace». El número de comensales, en representación de entidades económicas y propia, fué de 150.

Los brindis fueron iniciados por el Sr. Sedó, presidente del Fomento del Trabajo Nacional, evidenciándose en todos los



Banquete celebrado en el Mundial Palace en honor al gobernador civil D. Manuel Portela, con motivo de la concesión de la cruz del Mérito Militar

toasts, las grandes simpatías que por su tacto exquisito, su prudencia y su energía, ha sabido conquistarse el señor Portela al frente de la provincia a su cargo. A estas manifestaciones de afecto correspondió el obsequiado con sentidas palabras, que fueron coronadas por nutridos aplausos.

Entre las adhesiones al brillantísimo acto figuraron las del presidente del Congreso, señor conde de Romanones, del ministro de la Gobernación, del conde de Güell y de otras importantes personalidades. Publicamos una fotografía referente a dicha fiesta.



Preparativos para la Cuaresma en la playa de los pescadores de Barcelona. Colocación del pescado en las cestas

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

ULTIMAS NOTAS DEL CARNAVAL



Grupo de algunos niños disfrazados que concurrieron a la Pradera del Corregidor, de Madrid, el Miércoles de Ceniza durante la fiesta del Entierro de la Sardina



PIERROT Y COLOMBINA
Máscara que llamó mucho la atención en Valencia



Charros que vinieron a Madrid para tomar parte en el concurso de trajes regionales y que llamaron mucho la atención en la Pradera del Corregidor

FOTS. 'MUNDO GRÁFICO', POR SALAZAR Y CABEDO



ETIOPE
Máscara notabilísima, nota saliente del Carnaval de Valencia

NOTAS GRÁFICAS EXTRANJERAS



Los hijos del Emperador de Alemania dedicados al sport de invierno.—El príncipe Guillermo, futuro Emperador, y los príncipes Luis, Fernando y Huberto

El primer acto político del rey Jorge V, á su regreso de su viaje á la India, ha sido inaugurar, con el ceremonial de costumbre, la nueva legislatura del Parlamento inglés. Los Soberanos fueron constantemente aclamados, á su paso por las calles de Londres. La actualidad extranjera ofrece otras notas de interés, entre ellas, las fiestas familiares con que ha celebrado el Kaiser el aniversario de su natalicio. Nuestra fotografía mues-



Detalle de la apertura del Parlamento inglés.—La carroza regia en la comitiva

tra á los hijos del Kronprinz exhibiendo, ante el Emperador, sus habilidades de deportistas de invierno.

Una costumbre curiosa de los Hohenzollern, es la de dar el Emperador en persona, el día de su cumpleaños, el santo y seña á la guarnición de Berlín. La adjunta instantánea presenta al Kaiser dirigiéndose al cuerpo de guardia del palacio, para cumplimentar la mencionada práctica militar.



El Ka'iser en la puerta del palacio imperial

FOTS. DELIUS



Las hijas del gran duque de Luxemburgo

FOT. CHAUSSEAU-FLAVIENS

VARIAS NOTAS GRAFICAS



El ilustre político portugués Sr. Magalhaes Lima acompañado del presidente del Ateneo Sr. Moret después de la conferencia que dió en aquella sociedad el día 22 de Febrero

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

EL ilustre orador portugués Magalhaes Lima, de paso actualmente en Madrid, ha dado importantes conferencias en el Ateneo y en la Asociación de la Prensa. Es Magalhaes Lima, como todo el mundo sabe, una gran figura del intelectualismo portugués, sociólogo eminente y periodista brillante. Su nombradía es universal, y de ahí que sus dos conferencias fueran

escuchadas por numeroso y selecto público, que premió con nutridos aplausos la docta labor del orador. La fotografía adjunta presenta al Sr. Magalhaes Lima en su conferencia del Ateneo. Hizo la presentación del conferenciante, en breves y elocuentísimas palabras, el ilustre presidente de la docta corporación, señor D. Segismundo Moret.



Manifestación organizada por los empleados municipales de Bilbao para protestar de que se le impongan diez horas de trabajo en vez de ocho, como en la actualidad

FOT. A. GARCÍA

D. MARIANO LATORRE
Concejal bilbaino autor de la moción aumentando las horas de trabajo a los empleados municipales

El compañero Facundo Perezagua dirigiendo la palabra a los empleados municipales de Bilbao en el meeting de protesta organizado por estos en el Teatro Romea

FOTS. SANTALÓ

VARIAS NOTAS MADRILEÑAS



Los empresarios y representantes de los Teatros de Madrid reunidos en la Sociedad de Autores para resolver el asunto de los impuestos, de que tanto se ha hablado estos días FOT. «M. G.», POR SALAZAR



El nuevo general D. Miguel Primo de Rivera (X) rodeado de la comisión que le hizo entrega de la faja que le han regalado sus compañeros de la Academia General Militar FOT. «M. G.», POR VILASECA



D. José Pínelo
Notable pintor sevillano, organizador, en tierras de América, de varias Exposiciones de pintura española, que ha sido obsequiado con un banquete en Tournié

ABUNDANTE ha sido la semana madrileña en sucesos de interés. Entre ellos figuran el simpático acto de compañerismo realizado con el nuevo general D. Miguel Primo de Rivera, por sus antiguos colegas de



Una de las sesiones de la Asamblea de Maestros, celebrada en Madrid para estudiar cuestiones que afectan a la enseñanza y al Magisterio primario, y a la cual han concurrido gran número de representantes de provincias FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



D. Santos Rubiano
Ilustrado médico de Sanidad Militar, que ha dado en el Ateneo de Madrid una notable conferencia sobre «El valor psico-social de la vida militar en España»

la Academia General Militar, y el banquete ofrecido al notable pintor sevillano, D. José Pínelo, que tanto ha hecho por difundir el arte español en América. Estas y otras notas gráficas aparecen en esta plana.



Una escena de «La noche del baile», linda comedia de D. Luis Gabaldón y D. Enrique F. Gutiérrez, estrenada con gran éxito en el Coliseo Imperial FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



Una escena de «Las hermanas Frescales», zarzuela de los Sres. López Montenegro y maestro Barrera, estrenada con éxito en el Teatro del Noviciado

ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



Grupo de señoritas de la buena sociedad de Alicante, que vendieron flores en la kermesse celebrada en dicha población á beneficio de los heridos de la guerra. FOT. GANTOS



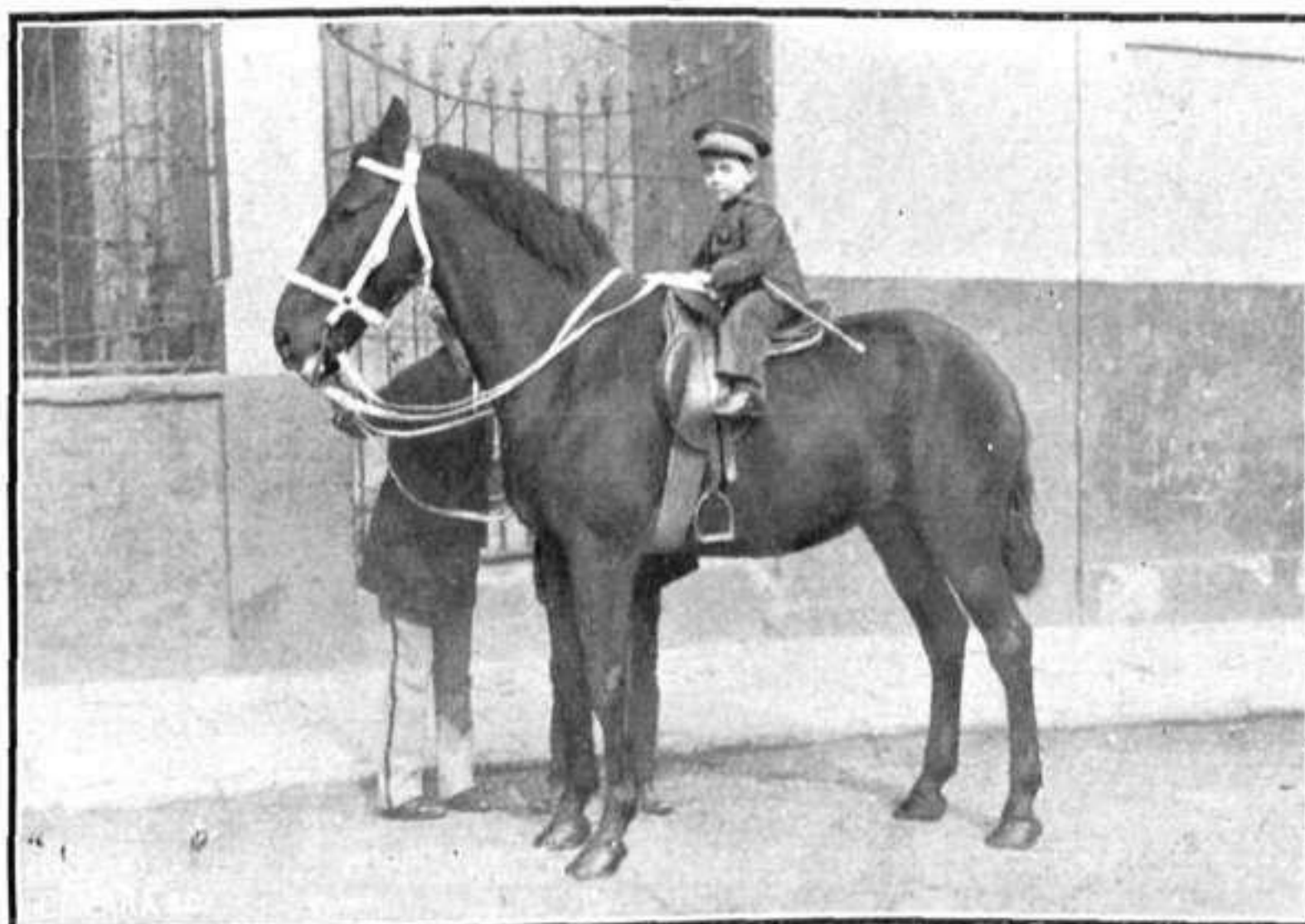
D. S. MARTÍNEZ ANIDO
Ilustrado coronel, director de la Academia de Infantería de Toledo



Fiesta celebrada en el Colegio de Salesianos, en construcción, de Alicante, con motivo del aniversario de la colocación de la primera piedra de dichas obras. FOT. BOSCH



Niño que en el concurso de trajes celebrado en San Sebastián ha llamado mucho la atención



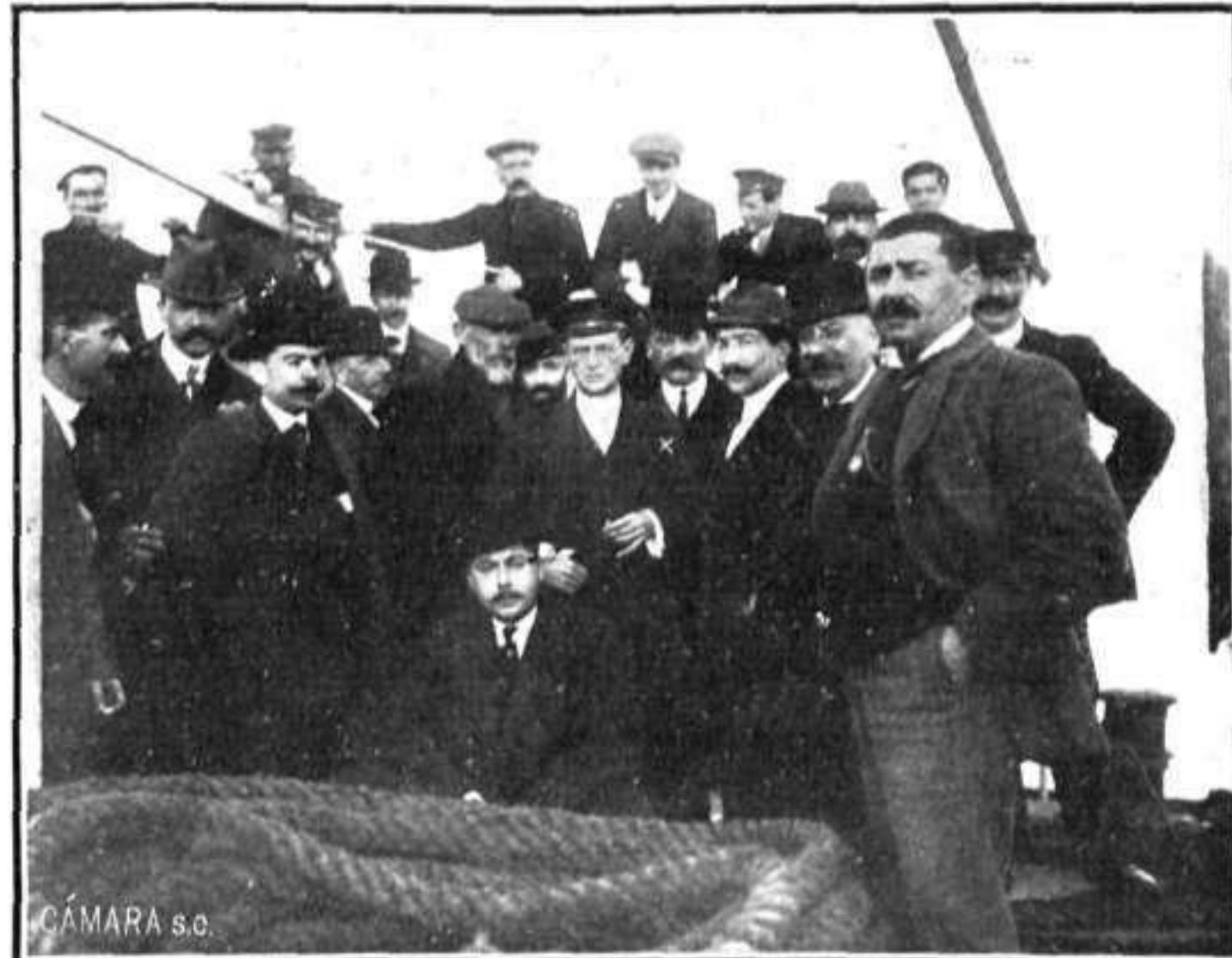
DETALLES DE UNA FIESTA INFANTIL
Un jinete que se presentó en el Concurso de niños celebrado en San Sebastián. FOTS. LECUONA



Cantinera y general de Marina que figuraron en el Concurso infantil de San Sebastián

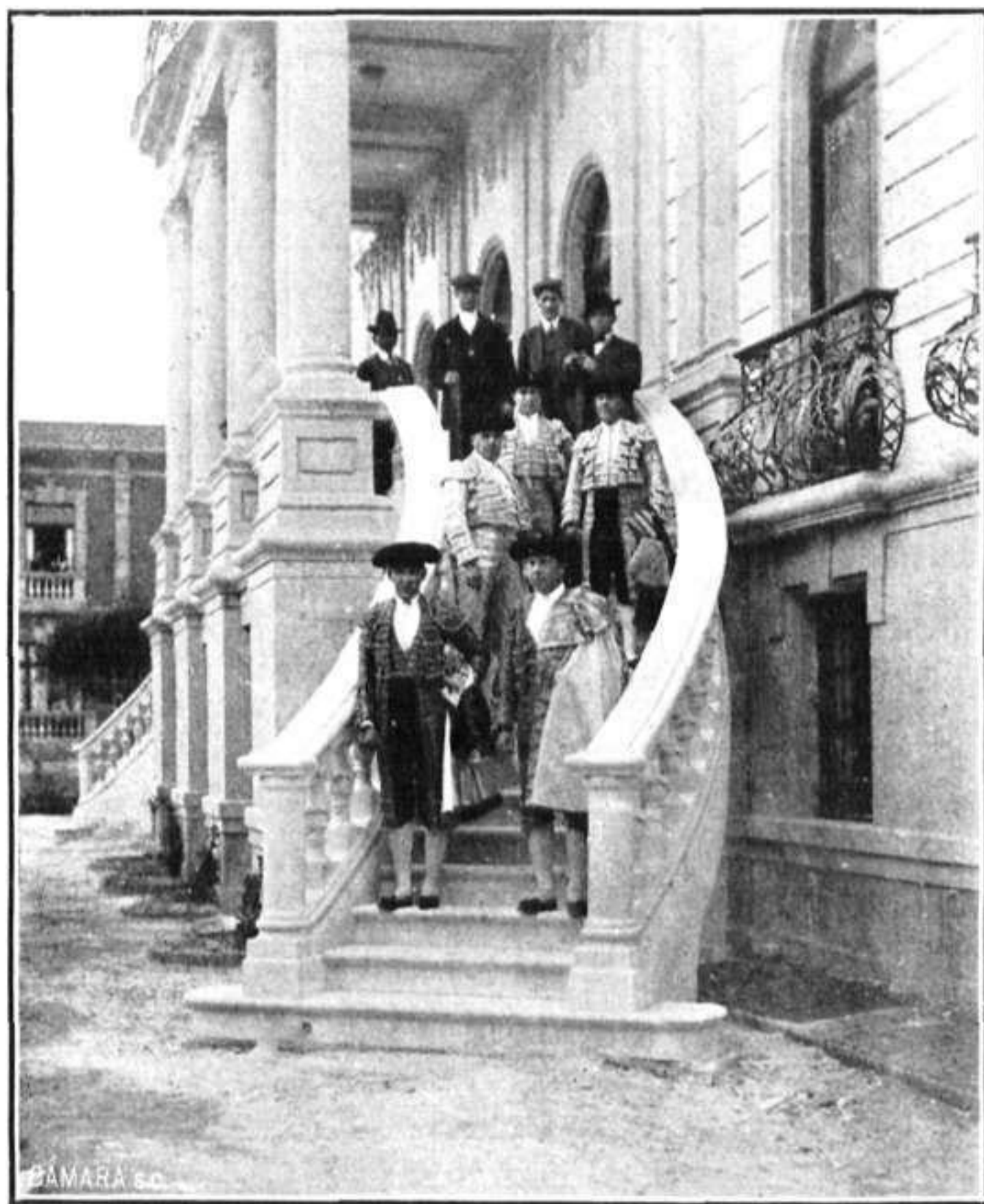


Alejandro Lerroux y sus amigos de la "peña" del Café de París, que le obsequiaron con un banquete para celebrar el triunfo obtenido por su ilustre jefe en el último discurso político que pronunció en el Teatro Cómico, de Barcelona, en la noche del jueves próximo pasado. FOT. SÁNCHEZ



El ilustre literato D. Joaquín Dicenta (X) á bordo del vapor "Dolores", rodeado de los individuos de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de la Coruña, y de algunos periodistas que fueron á saludarle á su paso por dicho puerto. FOT. TABOADA

NOTAS TAURINAS MEJICANAS



Gaona en la puerta del hotel que ha adquirido en Méjico, al salir, con su cuadrilla, para ir a la plaza



Barbería donde está expuesto para la venta el traje que vistió Montes el día de su cogida de muerte



Vicente Pastor toreando de capa



El torero chino Hong (X), que está de moda en la república mejicana



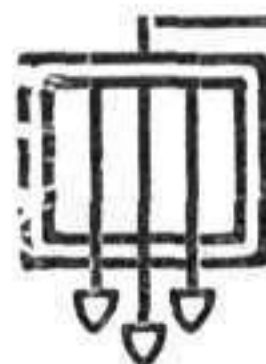
Vicente Pastor en un pase por alto



Gaona toreando en la corrida del 28 de Enero



FOT. CARRASCO Panteret en una de las faenas de muleta realizadas en Méjico



CRÓNICAS TAURINAS



Manuel Domínguez y Campos

Lector amigo: Si eres aficionado á la genuina fiesta española y cuidaste de estudiar los progresos y vicisitudes del Arte más viril, gallardo y esforzado que deleitó á la humanidad, tengo por seguro que el nombre que encabeza estas líneas ha de serte familiar y quizás bien conocido. Pero si en vez de saciar tu sed en las puras y cristalinas fuentes de la investigación, tuviste el mal gusto de acudir á los turbios arroyos de folletinescos relatos, indudablemente creerás que Manuel Domínguez fué un jactancioso *matón* ó *baratero*; á combatir este error—por desgracia muy generalizado—van encaminados estos renglones que al propio tiempo sirven como recuerdo á la memoria del valiente y pundonoroso espada sevillano, tan discutido por los públicos y aun por algunos historiadores del toreo.

Fuó Domínguez un hombre de corazón templado para las luchas de la vida, que jamás sintió lo que se denomina miedo, ni cedió á nadie que pretendiera imponérsele por *guapo*.

Valiente por temperamento, eligió el oficio de torero por convicción propia, cruzó los mares en busca de gloria y en vez de hallar el camino de rosas de sus ensueños, encontró intrincadas sendas cubiertas de abrojos, las que siguió con paso firme, como si para él no existiesen obstáculos.

Alto, de formas correctas, musculoso, de temperamento sanguíneo, dulce en el decir, con trato de gentes, formal y circunspecto, respetaba y se hacía respetar, pero jamás buscó pendencias ni rehuyó compromisos, y tan pronto se le veía empuñar el látigo y el cuchillo de mayoral de negrada, como el sable de cabecilla de partida en las revueltas políticas, ó de capataz en los saladeros de las Pampas Argentinas, y en todo momento fué el primero en el cumplimiento del deber y en hacerlo cumplir á los demás á *toda costa*.

No pretendo hacer una completa y minuciosa biografía de este matador de toros; para ello me falta espacio y competencia suficiente; por lo tanto, me limitaré á relatar algunos episodios de su vida, con los que pretendo demostrar que el citado torero fué todo un carácter y que sus hechos son modelos de valor, entereza y gran corazón. Había nacido en Gelves (Sevilla) el 27 de Febrero de 1816; huérfano de padre, pasó la infancia al lado de su tío, D. Francisco de Paula Campos, capellán de las religiosas de la Paz, de Sevilla, el cual le hizo estudiar en el colegio de la Compañía y en el que permaneció hasta la muerte de su pariente y protector; motivo por el cual abandonó los estudios dedicándose al oficio de sombrerero. Visitó con frecuencia la Escuela de Tauromaquia, escuchando las lecciones teórico-prácticas que el famoso Pedro Romero daba á sus discípulos, y tanto se aficionó á la lidia de reses bravas, que ya en 1834 trabajó como banderillero de Juan León, al año siguiente con Lucas Blanco, y el 26 de Septiembre de 1836 recibía la alternativa en Zafra, embarcando inmediatamente para América.

En aquellos países permaneció diez y siete años, y los semi-salvajes gauchos le hicieron pasar malos ratos, hasta el punto de tener que pelear seriamente con uno de los subordinados que pretendió imponérsele, viéndose en la necesidad de darle muerte. No obstante no haber provocado el lance y obrar en justa y legítima defensa, lo hubiera pasado muy mal á no ser por la benéfica protección del general Rosas.

Se batió por Frutos Rivero en Montevideo; fué hecho prisionero en la batalla de Casero y logró escapar de noche con algunos más que esperaban ser ajusticiados al siguiente día, pues fué casi de noche cuando los hicieron prisioneros, y los enemigos no tuvieron tiempo para fusilar ó degollar á todos.

Harto de sufrir infortunios y desdichas en América, regresó á la madre patria en 1853 en situación muy precaria, y á deseo de ganar dinero con los toros, porque se hacía la reflexión siguiente:



MANUEL DOMINGUEZ (DESPERDICIOS)

—«Si consiste en arrimarse, me sobra corazón para colocarme más cerca que el primero».

Pero como el toreo no consiste únicamente en estar cerca de los toros, resultó casi un fracaso cuando se presentó en Sevilla para alternar con Antonio Conde. Bien que es necesario tener en cuenta, que había pasado ocho años sin torear, y las reses de Lesaca y Andrade lidiadas aquel día, no llegaron á la muerte en condiciones de estoquearlas recibiendo, suerte favorita de Manuel Domínguez.

En Madrid se presentó el 10 de Octubre de 1853; alternó con el *Salamanquino*, Cayetano Sanz y el *Lavi*, recibiendo los trastos del primero, que le cedió el toro *Balleno* (retinto) de Martínez. El público madrileño le recibió friamente, pues aunque vió en Domínguez al torero de bravura indomable y guapo y gallardo en la suerte de recibir—para la que no hace falta la agilidad de que en absoluto carecía—comprendió que aquel hombre torpe y pesado no justificaba la fama de que venía precedido y le puso la proa, quizás con más ensañamiento del que se merecía.

La vida de Manuel Domínguez es una serie no interrumpida de rasgos de serenidad pasmosa. La horrible cogida de 1857 en el Puerto, la soportó con la mayor entereza hasta el punto de permanecer en pie algunos minutos con el ojo vaciado en un pañuelo que él mismo tenía en la mano.

En la plaza, jamás admitió advertencias ni consejos de nadie.

Toreaba con Don Gil en Cádiz, y observando éste, que Domínguez se disponía para

recibir á un toro que estaba humillado, le dijo:

—No le cite usted ahí, Sr. Manuel, que se lo como á usted.

—Don Gil, cuando á usted le toque, mata sus toros como pueda; á mí me deja usted en paz.

Recibió al toro; fué volteado y resultó con una cornada en un muslo que le tuvo tres meses sin torear.

El notabilísimo banderillero Lillo, se permitió decirle en el momento que cuadraba un toro:—¡Ahora, señó Manué!—; en el acto se vuelve éste y alargando al banderillero, espada y muleta, le dice:—¡Toma, mátao tú!

En cierta capital de provincia, se corrieron voces de que no quería Domínguez torear si no se ponían en el ruedo burladeros. Le llamó el gobernador para decirle que no se ponían porque afearían el círculo.

—Miente quien haya dicho eso... contestó Manuel. Por mí, que suban hasta el cielo la barrera, que para nada la necesito.

Encontrábase en un colmado de Sevilla acompañado del desgraciado matador de toros Manuel Trigo, cuando penetraron en el establecimiento dos *guapos* con deseos de armar camorra. Pidieron una docena de cañas; invitaron á beber á Trigo, y éste, por evitar cuestiones, condescendió; enseguida, el más *terne* tomó otra caña y llegóse á Domínguez diciendo:

—Vamos, ahora osté, señó Manué.

—No bebo—contestó secamente Domínguez.

—¡Cá, hombre!.. Esta se la bebe osté.

—Y yo, digo que nó.

—Pues se la vá osté á bebé á la fuerza, porque...

No pudo terminar la frase, porque el torero descargó tan tremenda bofetada en el rostro del *guapo*, que éste rodó por el suelo y con él la mesa, sillas, velón y cañero. Quedó á oscuras la habitación, salieron los otros á la carrera, apostándose en la puerta, y al salir Trigo le confundieron con Domínguez, atravesándole con un estoque.

Llegó á la vejez muy apurado de recursos y algunos ganaderos sevillanos pretendieron celebrar una corrida á beneficio suyo; ésta no se llevó á efecto, porque Domínguez dijo que aún no pedía limosna y que si esto sucedía tendría el valor suficiente para salir á la calle y alargar el brazo solicitando un pedazo de pan, porque no quería ser gravoso á nadie.

El 6 de Abril de 1886, murió en Sevilla; los que acudieron al saber la noticia, en vista del pobre aspecto de la vivienda, se dispusieron á costear el entierro, pero uno de sus íntimos manifestó que nada hacía falta, porque hacía tiempo que Manuel Domínguez le había entregado mil pesetas para que al llegar este caso no tuvieran que molestarse los amigos.

Este era Manuel Domínguez y Campos.

BRUNO DEL AMO

Filosofía torera

Hablando con un amigo, decía así uno de los diestros más famosos que han existido:

—Desengáñese usted... Eso de la valentía y de los arrestos de que nosotros hacemos gala, es una *tantería*. Todos los toreros tenemos miedo, y mucho. Lo que pasa es que unos lo sabemos disimular muy bien; otros, regularmente, y otros no queremos ó no podemos disimularlo... Si llevásemos campanillas en los alamares, ¡qué concierto se escucharía al abrir la puerta de los toriles!...

Si el maestro aludido no era un filósofo, merecía serlo...—M.

VARIEDADES

Lo que opina el médico

En estas cuencas mineras, donde por deficiencias alimenticias, transgresiones de régimen y abusos alcohólicos, son tan frecuentes las dispepsias, dilatación del estómago, gastritis y gastralgias, he comprobado la gran eficacia del Estomacal César, que cura muchas veces y alivia siempre tales dolencias, teniendo la gran ventaja de que no daña nunca y por tanto puede ser empleado en todos los casos, atendidos al antiguo aforismo médico «lo que no daña utiliza».

ANGEL SERRANO.

Médico de las Hulleras de Sabero y anexas.

PARAGOGUE Y AFÉRESIS SILÁBICA por Novejarque

Dignidad		
Dignidad	Pronombre relativo	
Dignidad	Pronombre relativo	Imperativo
	Pronombre relativo	Imperativo
		Imperativo

Especie de jardín, sitio de recreo.

Parsimonia en el reparto y uso de...

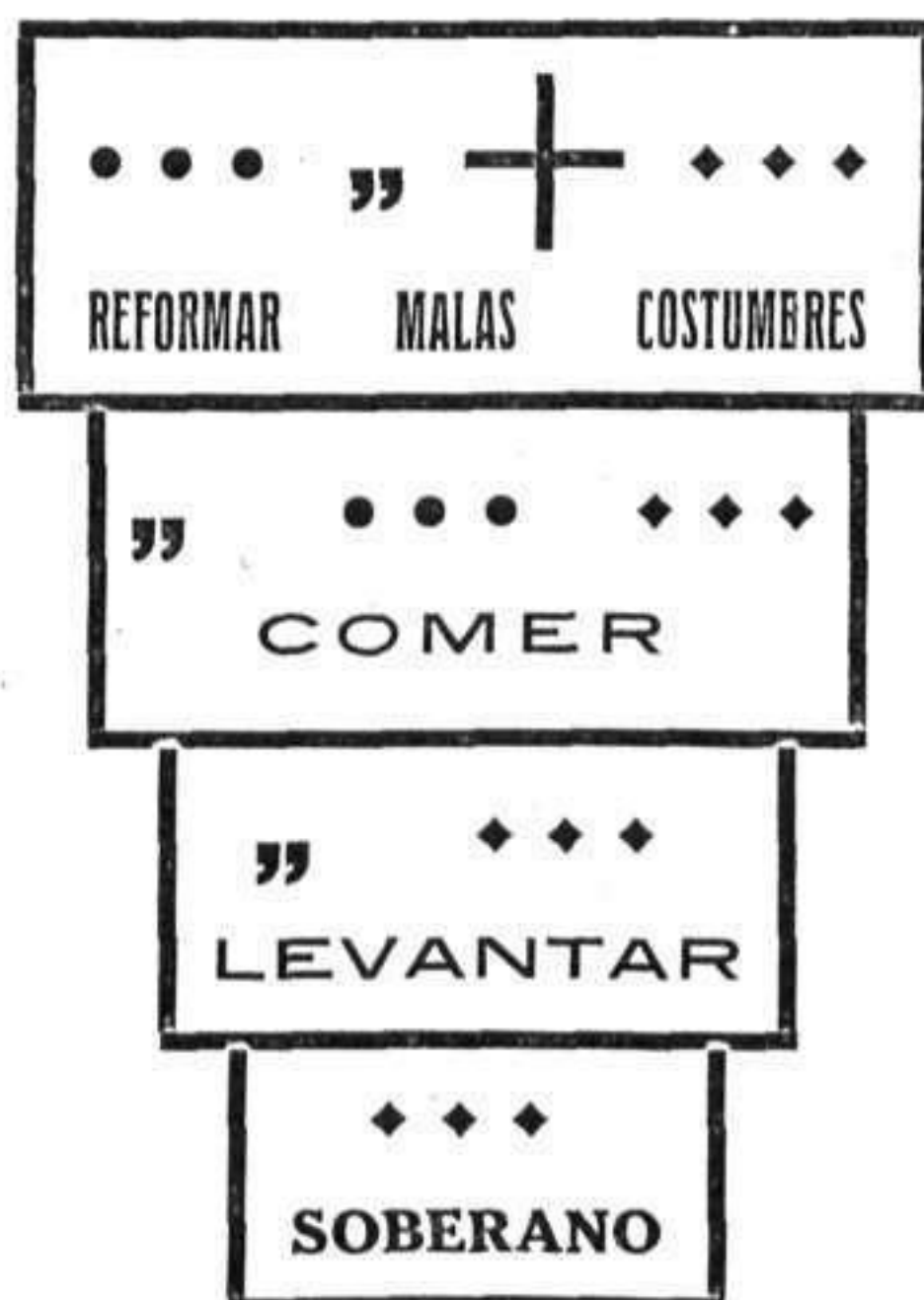
Imperativo.

DENTÍFRICO VERDE OXIGENADO

VERDOL

DA ESMALTE Á LOS DIENTES
PÍDASE EN PERFUMERÍAS

Substracción de letras
y combinación
por Novejarque



CHARADA, por X

Fruto que el TODO produce
es primera con segunda
una letra la tercera
y segunda con la última,
ó sea la cuarta, puede
admirar, sin duda alguna
en las óperas de Verdi
todo amante de la música.

INTERMEZZO, por Novejarque

Cla T Va

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la tarjeta de visita: PA-CHE-CO.

Al artificio-jeroglífico (Abreviación de fragmentos:

A MI G OD-E-TODO-SY
1 2
A MI G OD-EX ING UNO-TODO-ES UNO
1 2

«AMIGO DE TODOS Y AMIGO DE NINGUNO, TODO ES UNO»

A las expresiones corrientes:

(FRASES-MAL-SON ANTE S) «FRASES MAL SONANTES»

Al acertijo:

(A-UNA R) AUNAR.

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
..... SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.=MADRID

LIBROS de OCASIÓN

LA CASA MEJOR SURTIDA Y MÁS ECONÓMICA

LIBRERÍA UNIVERSAL de OCASIÓN, Desengaño, 29

Teléfono 3.720

Compra al contado de grandes
y pequeñas bibliotecas

Catálogos gratis

Para artículos fantasía
y objetos de capricho la

CASA LLORENTE, Desengaño, 26

recientemente
:: inaugurada ::

Variado surtido en JOYERÍA, PLATERÍA y RELOJERÍA.—PRECIOS SIN COMPETENCIA

GRABADOR DE MODA

ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES
de caballero. Pelucas transformaciones; nuevo moño griego, peinados alta novedad.

HUERTAS, 7, TIENDAS

Los desgraciados



—...Y, además de todo lo expuesto, tengo cinco de familia.

—¿Y, cómo ha podido usted hacer tanta tontería, hombre de Dios?

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería
Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

PARA COSE

COMPañÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSE

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 8
Plaza del Rastro, 7
Calle de Gravina, 11

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á
Ptas. 2,50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

La Curación de la Tisis se ha Encontrado ya

Descubrimiento Notable
De un Tratamiento Eficaz

De los que lean este artículo habrá pocos que no hayan, en algún tiempo, lamentado la muerte de un pariente ó amigo, á causa de una ú otra de las diversas formas mortales de la Tisis. La triste experiencia ha enseñado, tanto á los ricos como á los pobres, á la juventud y á la vejez, que deben temer los primeros síntomas de la tuberculosis, pues rara es la vez en que se puede curar esta enfermedad por los tratamientos ordinarios y la mortalidad que proviene directamente de esta enfermedad es mayor cada año. No obstante, la Tisis y sus enfermedades aliadas pueden curarse con facilidad, como ha quedado demostrado de una manera indisputable, por el éxito extraordinario que ha tenido un tratamiento últimamente descubierto y al que se han aplicado los ensayos más estrictos y convincentes.

La historia de siglos de investigación laboriosa no puede condensarse en unos cuantos renglones. Desde que la medicina llegó á ser una profesión de por sí, hombres eminentes en la ciencia y en la profesión médica han dedicado sus vidas y sus fortunas en buscar un específico ó método de tratamiento que curaría la Tisis mortífera. Ha sido una tarea larga y penosísima, que ha resultado en una serie continua de fracasos inútiles, pues aunque se hicieron muchos descubrimientos de importancia, todos éstos, cuando fueron sometidos á ensayos estrictos é imparciales, no lograron hacer, siquiera, un número apreciable de curaciones.

Pero aquella tenacidad que no hace caso de dificultades acabó por vencer todos los obstáculos, y hoy cuantos padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cuales quiera de las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones pueden curarse rápidamente y recuperar la perfecta salud. Habrá quienes duden este hecho, pues es lo contrario á la opinión generalmente aceptada de que la Tisis es incurable. No obstante, debido á las curaciones notables logradas por el tratamiento nuevo á que se refiere este artículo, es de suponerse que ningún tísico negaría las esperanzas que este tratamiento le ofrece, por más agravada y grave que sea su enfermedad.

Casos de Tisis, ya muy avanzados y que al parecer, no ofrecían esperanza ninguna, han sido curados por este descubrimiento, notable, el cual ha sido empleado con un éxito completo en casos graves de Asma, Bronquitis y Catarro.

Los que padezcan de la Tisis, ó cualquiera enfermedad grave de la garganta ó de los pulmones, pueden investigar personalmente este tratamiento nuevo, pues la Compañía que se ha organizado con el fin de dar á conocer este descubrimiento está dispuesta á enviar un libro explicativo á cuantos enfermos lo necesiten. Los lectores de este periódico no tienen que hacer más que mandar sus nombres y direcciones á la Derk P. Yonkerman Company, Departamento 344, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra. Se enviará el libro bajo cubierta, sencilla, libre de porte, y cada tísico y todos los que tengan aquellos síntomas que generalmente preceden esta enfermedad, deberán aprovecharse sin demora de esta oferta. Una solicitud para el libro no significa que haya obligación alguna para con la Compañía, y si no fuera más que por las curaciones notables de que se habla, bien merece la atención é investigación imparcial de todos los que necesiten el tratamiento.

GRANOS, FORUNCOS, LLAGAS, TUMORES, ALMORRANAS

Curación radical y completa con el

UNGÜENTO FREIXINET (ó del milagro)

85 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE ... BOTE, PTAS. 1,50

Farmacia Freixinet, Fuente San Miguel, 2, Barcelona. En Madrid: Hijos de Freixinet, San Vicente, 28.—Se remite por correo certificado con el aumento de 50 céntimos.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

BUENA RESPUESTA



—Este mes no has querido darme el gusto de traerme el premio.

—No, papá; este mes he querido que tuviese ese gusto otro papá.

¡Calvos!

La **Camelina Guarro** es lo mejor para detener la caída del cabello y curar la calvicie. Ptas. 4 frasco. Alta San Pedro, 50. farmacia, Barcelona.

VERONÉS

FOTOGRAFO

San Bernardo, 52
MADRID

FUMADORES

En la fábrica de boquillas **LA PARISIÉN**, Fuenca-rral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

AUTOMÓVILES "PORTHOS"

Para ciudad y turismo. La especial construcción de estos motores permite, en marcha directa, seguir al carro que ande más despacio y al automóvil de igual fuerza que ande con más velocidad. El tipo 1912, catálogos, precios y condiciones al Agente general para España, **JOSÉ GARCÍA, MASNOU (BARCELONA)**.



CATÁLOGO del FILATELISTA

GRATIS ♦ PRIMA, GRATUITA ♦ FRANCO

CASA VICTOR ROBERT, 83, R. Richelieu, PARIS

COLECCIÓN UNIVERSAL más que 100 sellos diferentes de todos los países del mundo. Garantizados auténticos.

VALOR: Más que 5 fcos., neto 1 fr.

JARDÍN DE LA ROSA

Claudio Coello, esquina Goya. Plantas de todas clases para salones y jardines. Adornos de altares y salones con flores y plantas para bodas y reuniones. Abonos mensuales para servicio de flores. Construcción, reforma y arreglo de jardines.

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.ª-Alcalá, 9, Madrid

ENORMES GANANCIAS

SE PUEDEN OBTENER EN LA VENTA DE ENCENDEDORES

Se liquidan grandes existencias de los modelos siguientes, con la correspondiente estampilla del Estado:

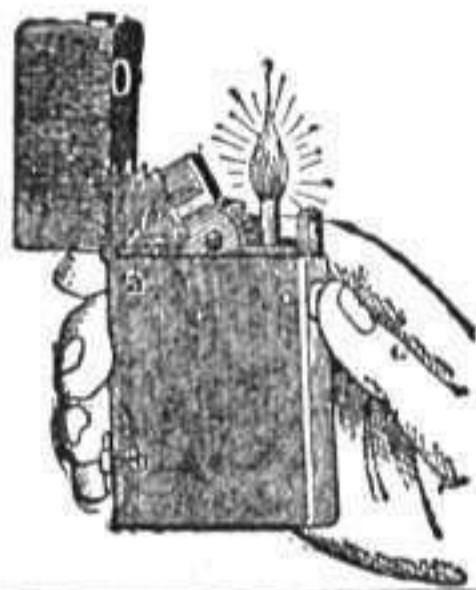
COMPRANDO

	Por 1 docena	Por 6 docenas	Por 12 docenas	Por 1.000
Modelo RK corriente, de luz.	3,95	3,75	3,60	3,50
Modelo RK corriente, de mecha.	3,75	3,50	3,25	3,00
Modelo RK dorado guilloché, de bencina.	6,00	5,75	5,50	5,50
Pistolas acero oxidado.	3,75	3,50	3,25	3,25

Piedras Auer legítimas. Millar 35 pesetas.

Cada pedido debe ir acompañado de su importe y dirigido á

Don S. LOINAZ-IRUN (Guipúzcoa)



BRILLANTES DE BORO

JOYERÍA
EN
IMITACIÓN

PENDIENTES MODERNOS EN ORO DE LEY Y EN ORO GARANTIZADO

-- con "BRILLANTES DE BORO" y "PERLAS NAKIOQUÍMICAS" --

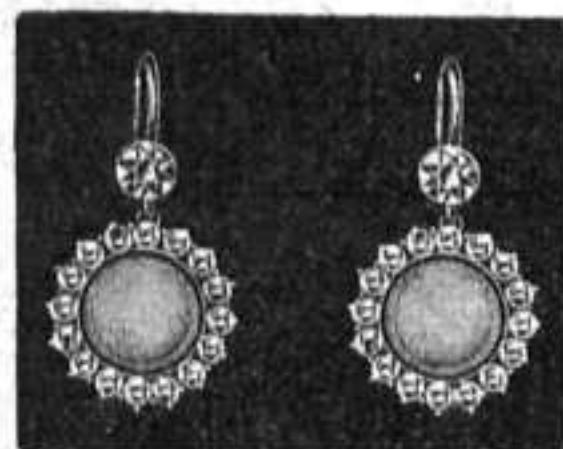
(Marcas patentadas con privilegio exclusivo para toda España)



Núm. 1.—Pendientes, solitario
brillantes, con chatón brillante,
oro garantizado.
El modelo, **Ptas. 30.**
Más pequeño, **Ptas. 25 y 20.**



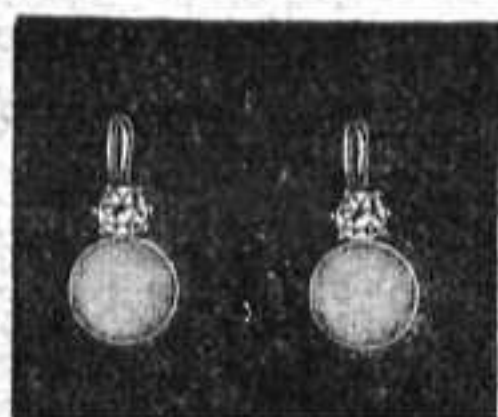
Núm. 2.—Pendientes, solitario
brillante, **oro garantizado**, mo-
vible, con chatón brillante.
El modelo, **Ptas. 35.**
Más pequeño, **Ptas. 30 y 25.**



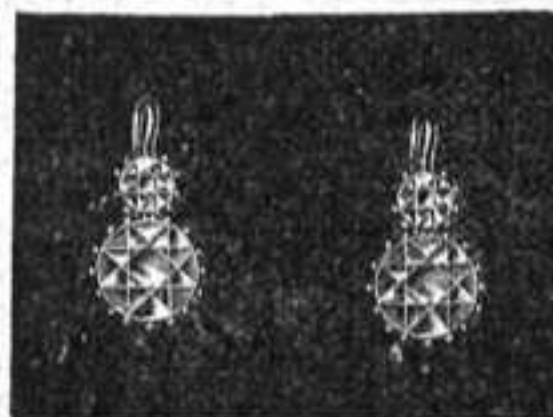
Núm. 3.—Pendientes, orla de
brillantes, movable, **oro garan-
tizado**, centro á elección.
El modelo, **Ptas. 50.**
Más pequeño, **Ptas. 40 y 35.**



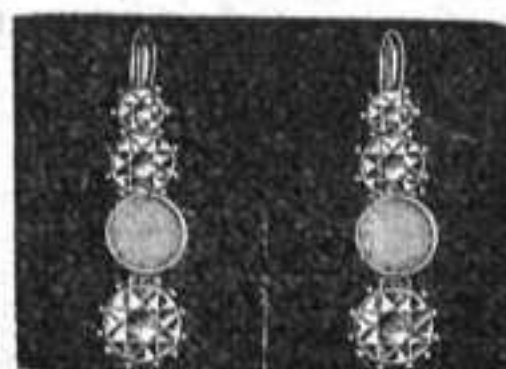
Núm. 4.—Pendientes, orla de
brillantes, centro á elección (bri-
llante ó piedra color), movable,
oro garantizado.
El modelo, **Ptas. 50.**
Más pequeño, **Ptas. 40 y 35.**



Núm. 5.—Pendientes, solitario
perla, con chatón brillante, **oro
ley 18 quilates.**
Según tamaño, **Ptas. 15, 20 y 25.**



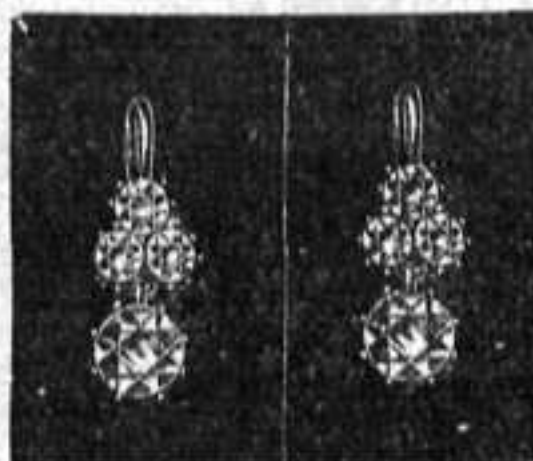
Núm. 6.—Pendientes, solitario
brillantes, con chatón brillante,
oro ley 18 quilates.
Según tamaño, **Ptas. 20, 30 y 40.**



Núm. 7.—Pendientes, solitario
brillante, colgante, con 2 chato-
nes de brillantes y una perla, **oro
ley 18 quilates.**
Ptas. 60.



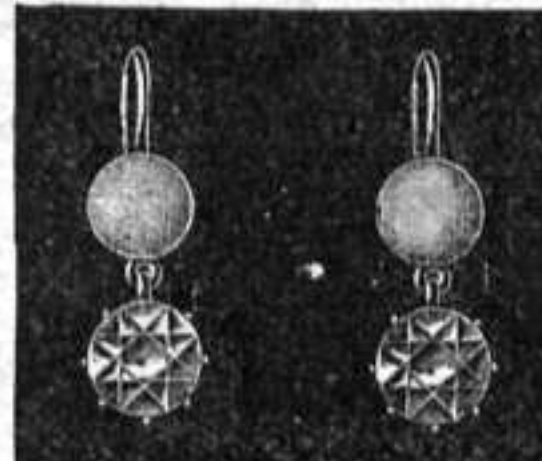
Núm. 8.—Pendientes, solitario
brillante, colgante, con tira 3 bri-
llantes, **oro ley 18 quilates.**
Ptas. 50.



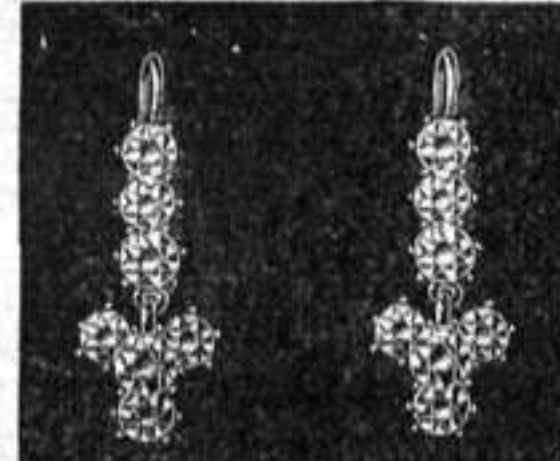
Núm. 9.—Pendientes, solitario
brillante, colgante, con trefle de
brillantes, **oro ley 18 quilates.**
Ptas. 50.



Núm. 10.—Pendientes, orla bri-
llantes, centro á elección, **oro ley
18 quilates.**
Según tamaño, **Ptas. 30, 40 y 50.**



Núm. 11.—Pendientes, solitario
brillante, colgante, con perla, **oro
ley 18 quilates.**
Ptas. 75.



Núm. 12.—Pendientes, tira 3
brillantes, con colgante de brillan-
tes, **oro ley 18 quilates.**
Ptas. 50.

-----Estas alhajas imitación son copias exactas de Joyería fina y tienen la misma buena y sólida construcción y el mismo efecto, como aquellas-----



Marca Registrada

ENVÍOS: Enviaremos por correo certificado cada pedido que venga
acompañado de su importe, (más 0,50 para gastos de certi-
ficado) en sobre monedero, cheques, giro mutuo, giro postal, valores decla-
rados, ó contra reembolso, dirigiéndose al **Director de los**

"Brillantes de Boro"

MADRID--Puerta del Sol, 11

Apartado 562

Al hacer los pedidos indíquese: M. G., número 343



Marca Registrada

HIPOFOSFITOS SALUD

Cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heróico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **Hipofosfitos Salud, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.** — De venta en todas las farmacias

CONFITES CARPA Almorranas

contra la

TOS

Remedio seguro. 1,50 ptas. en farmacias

Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de TREJO. Precio: 2 pesetas, por correo. 2,50.

PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

CONFITES CARPA Almorranas



—En fin, para darle a usted una idea de lo apasionada que era mi mujer por los muebles de Apolinar ¿qué dirá usted que me rogó en sus últimos momentos?

—Que le hiciese la caja Apolinar.

—No. Que se la metiese dentro de un armario de luna que le había comprado.

Infantas, 1, duplicado

CONFITES CARPA Almorranas



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

REFLEXIÓN



—Mire usted: para vivir en este mundo hace falta cabeza... y usted la tiene.

ALISMAN de DICHAS
AMULETO BUENA-SUERTE

Científico y misterioso descubrimiento,
Por ser personal irresistible asegurándolo todo:

**FORTUNA - SALUD - AMOR
FELICIDAD - ACIERTO**

Maravilla de las maravillas, todos los secretos de las ciencias del misterio descubiertos, Potencia, Influjo Personal, Dominación de las Voluntades, Hipnotismo y Magnetismo, Cura de las enfermedades, Espiritismo, Maleficio de Amor y Mágico, etc.

Buen éxito sorprendente, seguro, pero natural.

GRATIS "EL SECRETO DE LA DICHAS" curioso y magnífico librito ilustrado y dos composiciones de arte en 12 colores, dando la constitución de ese feliche asombroso.

Pídase al Señor VICTRON, 46 VILLEMONELE, près Paris (Francia)



EL RUBI

Calzados americanos fantasía

Siempre modelos de última novedad

3, San Onofre, 3

(entre Fuencarral y Valverde)

Servicio de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, 6 sea: 4 Enero, 1 Febrero 1 y 29 Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, 6 sea, 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapoore y demás escalas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con transbordo en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia. Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabaniña, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias-Fernando Póo.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costalme y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

CON SU PODER FENOMENAL este hombre opera milagros

Los ciegos ven y los paralíticos andan.

Los enfermos desahuciados por los médicos son curados por él.

NO EXISTE ENFERMEDAD QUE NO PUEDA SER CURADA

Hace desaparecer los dolores, cierra las heridas, cura el cáncer, la tuberculosis, los tumores, y opera maravillas que asombran á la Medicina moderna y desafían toda explicación.

Notable ofrecimiento de consultas gratuitas hecho á los enfermos y afligidos. Cura á los enfermos en sus casas, sin verlos, tan fácilmente como si estuvieran en su presencia. Invita á los médicos á que le lleven sus enfermos incurables.

París, Francia.—Correspondencia especial.—Las curaciones casi milagrosas llevadas á cabo por el señor profesor G. A. Mann, de esta ciudad, son de un carácter tan sorprendente que causan la más viva curiosidad, gran asombro y no menos admiración. El ha devuelto la salud de la manera más incomprensible á enfermos que habían sido declarados incurables por los médicos. El método que él pone en práctica está envuelto en el misterio más profundo, pues es sabido que él no hace uso de ninguna clase de drogas de las prescritas por los médicos. El pretende haber descubierto una cierta ley de la Naturaleza que posee propiedades especiales y que hasta la fecha han sido desconocidas. Haciendo uso de ellas, ninguna enfermedad puede llamarse incurable. El ha demostrado con pruebas irrefutables, que el misterioso poder que este descubrimiento ha puesto en sus manos, le permite dar vista á los ciegos, y á los paralíticos el uso de sus miembros. Por medio de este poder, él revive la chispa de vida pronta á extinguirse en enfermos al borde del sepulcro, y devuelve la salud aun á aquellos desahuciados por los médicos más renombrados. Parece que él ejerce autoridad absoluta sobre las enfermedades y dicta su voluntad á la misma muerte. Sus consejos son enteramente gratuitos, y aunque su saber le pone en condiciones de limitar su práctica á clientes ricos y amasar de esa manera una fortuna considerable, él prefiere dar sus consejos á todo el mundo sin distinción de rango ni fortuna.

«Mi descubrimiento me pertenece» dice él, «y puedo usarlo de la manera que me plazca. Fácilmente puedo curar la tisis, el cáncer, la parálisis, la albuminuria, la neurastenia. No importa que la enfermedad haya sido declarada incurable. Puedo curar el reumatismo, los desórdenes del aparato digestivo, el catarro, el envenenamiento de la sangre y otras enfermedades que afectan al organismo. Deseoso estoy de dar mis consejos á todos, pobres y ricos. Cuando se trata de la vida y de la salud, el dinero deja de ser ante mis ojos un factor importante. Yo trato al príncipe y al mendigo con igualdad. Ante mí, como ante la ley, todos son iguales. No tengo en cuenta la diferencia social que exista entre mis pacientes. Si es mi voluntad el prestar mis servicios á todos, indiferentemente, nadie puede impedírmelo; diré más, continuaré curando á los enfermos, partiendo de este principio, por tanto tiempo como me sea posible. Lo que otros hagan ó dejen de hacer, en nada ha de influenciarne. Creo que estoy en el deber de curar á todos los que sufren; no podré ver impasiblemente á mis semejantes luchar en vano contra las enfermedades, estando en mi poder el venir en su ayuda, pues nuevamente afirmo que no existe ninguna enfermedad que no pueda curar. Esta afirmación parecerá algo osada, no obstante, no es nada más que la misma verdad. Conozco el maravilloso poder que poseo, puesto que lo he probado infinitas veces.»

«Es sabido que la tisis es considerada como incurable; pues bien, no hace mucho tiempo que una joven, Miss H. L. Kelly, fué informada por sus médicos que padecía de tisis y que sus días estaban contados. En la opinión de estos médicos, la enfermedad era incurable. Puede suponerse la angustia de la joven. No obstante el veredicto de los médicos, yo la he curado, he curado sus pulmones y he devuelto á su cuerpo el vigor perdido. Una señora de Montbelliard quien en la actualidad hace uso de mis servicios, me escribe

que está casi curada y que muy pronto podré decir que he ganado una victoria más sobre la muerte; la enfermedad que aflige á esta señora es la tuberculosis.»

«La terapéutica moderna jamás ha curado un cáncer: la cirugía es la que lleva á cabo las operaciones, mas el cáncer reaparece y causa la muerte lenta, pero seguramente. Yo curo el cáncer sin el auxilio del bisturí; no necesito cortar la carne y serrar los huesos, mi tratamiento es fácil, agradable y no causa ningún dolor. Una de mis pacientes, Mme. Melon, padecía de este terrible mal; veía aproximarse la muerte, pero se puso bajo mi cuidado y fué curada completa y radicalmente. La parálisis es otra enfermedad que se supone incurable. El Sr. A. Tournant, sufría de este terrible mal. Después de unos días de tratamiento, pudo dejar el sillón de inválido que había ocupado por más de ocho años. El Sr. Etienne Dueret, fué curado en ocho días de una neurastenia que había estado sufriendo por espacio de once años. Este señor decía á todo el mundo que yo había hecho un milagro en su favor. El Sr. René Larchier, había estado sufriendo por más de treinta años un reumatismo articular, no podía andar y aunque no comía apenas, engrosaba á la vista de los ojos; tampoco le era posible trabajar. Quince días de mi tratamiento fueron suficientes para devolverle la salud.»

«El Sr. Seoane Alonso, fué curado en poco tiempo de la anemia cerebral que por espacio de mucho tiempo había venido sufriendo. La Sra. Esquer, fué curada en pocos días de una gran anemia que los médicos que la asistían no habían podido combatir.»

«Estos casos que cito son tomados á ciegas entre los muchos testimonios que poseo; si los hago públicos es simplemente con el objeto de probar que no existe ninguna enfermedad incurable. Esas enfermedades se consideraban incurables antes de que yo hiciese mi descubrimiento, pero hoy no pueden conceptuarse de la misma manera.»

—¿Cómo podéis llevar á cabo estas curaciones? ¿Por qué poseéis ese poder tan extraño?

«Me tomaría mucho tiempo el explicarlo, mas ved aquí un libro del que yo soy autor y en el que describo mi descubrimiento y la manera de curar las enfermedades; yo no vendo este libro, lo distribuyo á todas las personas que estén interesadas en mi descubrimiento; lo envío gratis á todos aquellos que me escriban solicitándolo. Aún más, á toda persona que me escriba indicándome el sexo á que pertenece y describiéndome los principales síntomas de su enfermedad, le enviaré el diagnóstico de su caso así como mi libro titulado «LAS FUERZAS SECRETAS DE LA NATURALEZA». También le diré la causa de los síntomas que le aquejan y la manera de obtener su curación por medio de la radiopatía. Es necesario solamente dirigir una carta á Mr. G. A. Mann, Boite 92, section 132, rue du Louvre, 48, París, France. A todos los que me escriban les daré pruebas evidentes del poder que poseo.»

—¿Creéis que todo el mundo sin excepción se aprovechará de vuestra generosa oferta?

«Yo digo lo que pienso y haré lo que digo: todo aquel que me escriba recibirá mi libro, el diagnóstico de su enfermedad y pruebas evidentes de mi poder, todo absolutamente gratis.»



Á LOS CALVOS

El **Producto Santos**, patentado por veinte años, núm. 47.873, hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, bigote, cejas y pestañas, evitando su caída en todas las edades. Es el mejor reconstituyente que se conoce de los adelantos modernos, aprobado ya en infinidad de casos de calvicie prematura, seborrea, pelo grasiento, hipergénesis de las glándulas epiteliales (caspa) microfilos, específicos (tiña pelada, total y tonsurante), debilidad del bulbo (sífilis, anemia, ídem consecutiva a fiebres prolongadas, tifus, tifoideas, dermatitis, granos, erupciones, eczemas herpes, rupias ó impétigos) y todas cuantas enfermedades afectan al cuero cabelludo.

Donde hayan fracasado otros productos, pruébese el **Producto Santos** y se obtendrá rápidamente gran mejoría.

➔ **Detalles y fricciones gratis en casa del autor, ALEJANDRO SANTOS MADRID * San Bernardo, 36, principal * MADRID**

Sr. D. Alejandro Santos.

Muy señor mío: En 24 de Mayo de este año empecé á usar su específico «El Producto Santos» para restablecer mi cabeza falta de pelo, calvicie prematura; yo por ahora estoy conforme, y mucho más al ver que mis tres hijos, uno de tres años, otro de cinco y otra de siete, que se quedaron sin pelo los tres, en particular la niña, que tenía la cabeza llena de placas ó lunares, visitó usted mis hijos el 20 de Agosto, marcó usted el tiempo que tardarían en curar mis hijos, que fué un mes; al mes justo la cura estaba hecha, puede hacerlo constar al mundo entero y yo doy fe de ello.

Queda de usted siempre agradecido, s. s. s., y no pertenecemos á su familia siendo del mismo apellido,

MANUEL SANTOS.

S.c. Calle de las Minas, 19. pral.

Madrid, 18 Noviembre 1911

Whisky White Horse

(CABALLO BLANCO)

Proveedores de S.S. MM. los Reyes de España é Inglaterra

Agencia: BODEGA MONTALBÁN, Nicolás M.^a Rivero, 12.-Madrid



EN LAS TARDES FRÍAS

y lluviosas los niños no salen de las casas y molestan á sus padres, la mejor distracción para ellos es el surtido de **40 construcciones infantiles** de barcos, aeroplanos, dirigibles y otros modelos que la Casa **Reyes Postal**, Carretas, 47, envía en certificado por 2,50. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal ó sellos de 0,15.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.^o, Madrid.

EN LA DELEGA



—Señor Comisario, le traigo á este individuo que es un ladrón seguramente. Le he encontrado con una caja de botellas de Jerez y no ha sabido explicarme su procedencia.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos** y **Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso. Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

ALMORRANAS Se curan prontamente por crónicas que sean, con la medicación **hemorroidal** del Dr. Ribalta. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Cataluña, 44, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y feías. Envío por correo certificado.

ATENCIÓN! Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,60. Millar, 35 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BOMBAS «SEIRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográfico, Silva, 12.

CONSTRUCCIONES infantiles desde 1,25 el 100 a 40 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2,50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

Deseo saber nombre persona enterada. ¿Mamá en su pueblo o Madrid? Teniendo la dicha y consuelo de tenerla, debes seguir sus consejos; suplicatelo, Negra.

ELEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura de vestido, 10 pts., y reformas a precios convencionales. Luchana, 35. Modista.

EL PRACTICANTE. Compendio de Anatomía normal, vendajes, apósitos, etc., por Aguinaga. Segunda edición. Cuatro pesetas en la Librería Universal de Ocasión, Desengaño, 29, Teléfono 3.720.

GRAN TALLER. Reparaciones de máquinas de escribir y calcular

de todos sistemas. Cañizares, 2. Angel Crecente.

HISTORIA COMICA de España. «Viajes morrocotudos», 4 jornadas. «Alma guasona», «Doña Tecla en Pomotú. Obras festivas de J. Pérez Zúñiga. De venta en todas las librerías.

IMPRENTITAS con prensa. Pequeños cinematógrafos. Hojas copadoras. Pídase catálogo Director Oficinas Publicidad. Pelayo, 42, Barcelona.

LA VIOLETA liquida por cesación: Mercería, peletería, bisutería, guantería, corsés, paraguas. Traspaso local, Hortaleza, 140.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasias. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasis. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

PROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37343.

SALONES para banquetes. Restaurant "El Louvre", Montera, 35, principal.

Sister.—Supongo estarás mía mamá. Cansada viaje con pollito. Veré Mari entregar retratos, me dé noticias tuyas; sigo impaciente fanchullísima, bellísima; no te olvida, P. p.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago e intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago e intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto a quien lo pida.

NOTA CÓMICA



—¡Caramba! Anastasio!
¡Hoy chocolate!
—Sí, señorito; la cocinera no ha podido hacer café.
—Pues, me alegro mucho; precisamente se lo iba a advertir, porque el café me desvela mucho en clase.

FILOSOFÍA PURA



—Desengáñese usted, don Hermógenes; estamos hechos de la nada.
—No tanto, D. Dioscórides, no tanto. Estamos hechos de un trozo de papel y un poco de tinta china.

PRODUCTO DE LOS BOSQUES

Loción ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

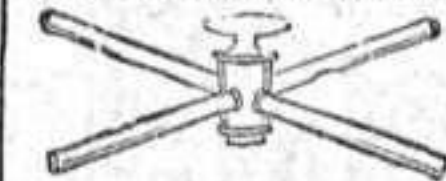
LO MEJOR PARA EL PELO

3 PESETAS FRASCO

Al por mayor: A. Punyed Lloberas.—REUS

FA RICA DE CRISTAL. EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
Gabinetes de física ::



Muflas y cápsulas para plateros :: Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

Postales C. Y C.

DIARIAS NOVEDADES — VENTA AL POR MAYOR
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.—MADRID

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11, MADRID

PARA MOTORES DE GRAN VELOCIDAD

ACEITE JÚPITER

Inalterable a todas las temperaturas

JARABE HIPOFOSFITOS GIMBERNAT — ANEMIA — RAQUITISMO

20 AÑOS DE EXISTENCIA

FARMACIA SALVADOR (Sucesor de Gimbernat), Asalto, 14, BARCELONA

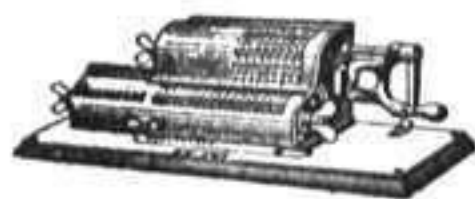
IDEAL BOUQUET

PARFUM "MES AMOURS", ÚLTIMA CREACIÓN • DEPILATORIO
"IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES
ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA

◆ PERFUMERIA BIEN SURTIDA ◆ PRINCIPE, 3, MADRID ◆

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo Gal



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

Pianos

NUEVOS MODELOS

LO MAS PERFECTO HASTA EL DIA EN LA MECÁNICA MUSICAL, 88 NOTAS, DESDE 3.000 PESETAS.—PIDANSE CATÁLOGOS, THE ANGELUS PIANO Co., SEVILLA, 12 Y 14, MADRID

Angelus

Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

Depilatorio VICTORIA
de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas



DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería.—Barcelona, Hospital, 2, droguería.—Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—Coruña, San Andrés, 119, farmacia.—Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.º.—Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—Málaga: Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada: Reyes Católicos, 44, perfumería.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías.—AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.º, calle de Quintana Baja, 63, Badalona (Barcelona), quienes mandan por correo certificado el Depilatorio enviando 5 pesetas, y la Crema por ferrocarril á 5 pesetas.

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.



Mme. GIRALT á los 65 años

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.



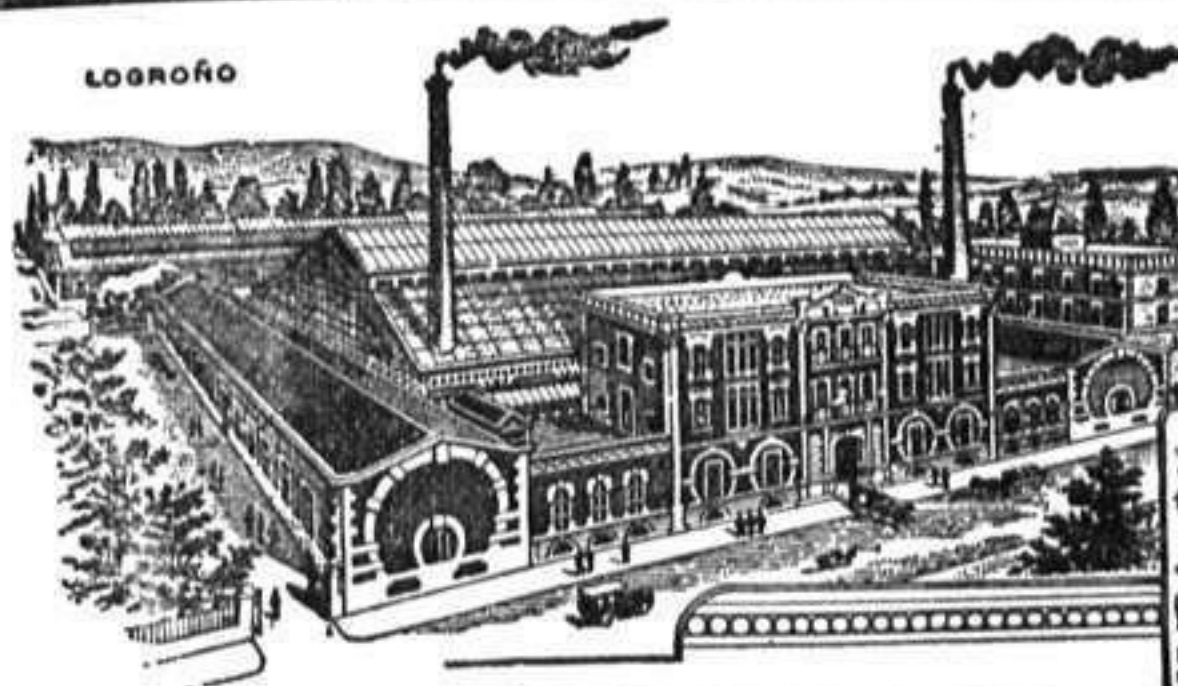
TIPOS

PARA PERIÓDICOS, OBRAS Y TRABAJOS DE FANTASÍA
ORNAMENTACIONES Y ORLAS ARTÍSTICAS
MATERIAL DE BLANCOS, TODO DE IRREPROCHABLE CALIDAD Y GRAN PRECISIÓN

GANS

FUNDICIÓN TIPOGRAFICA

MADRID PRINCESA 63 ARIBAU 63 BARCELONA



TREVIJANO



CONSERVAS

LOGROÑO

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLESAS :::
Únicas de dorado permanente

PINILLOS
5—ESPOZ Y MINA—5

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

CACAO BENSDORP



CÁMARA S.C.

50 POR 100 MÁS ECONÓMICO QUE TODOS LOS CHOCOLATES
PEDID UNA MUESTRA GRATUITA EN TIENDAS DE ULTRAMARINOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRESA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID